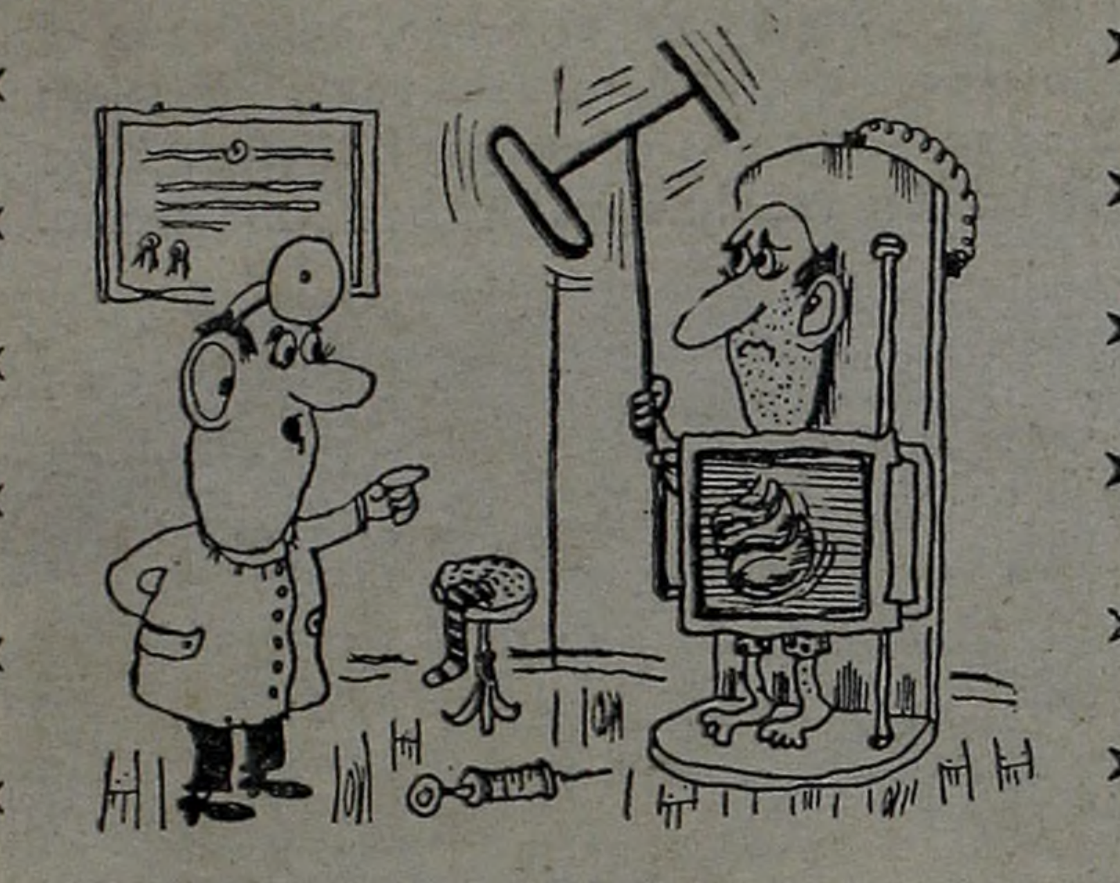
BASURTO SHOW

SINTONIA



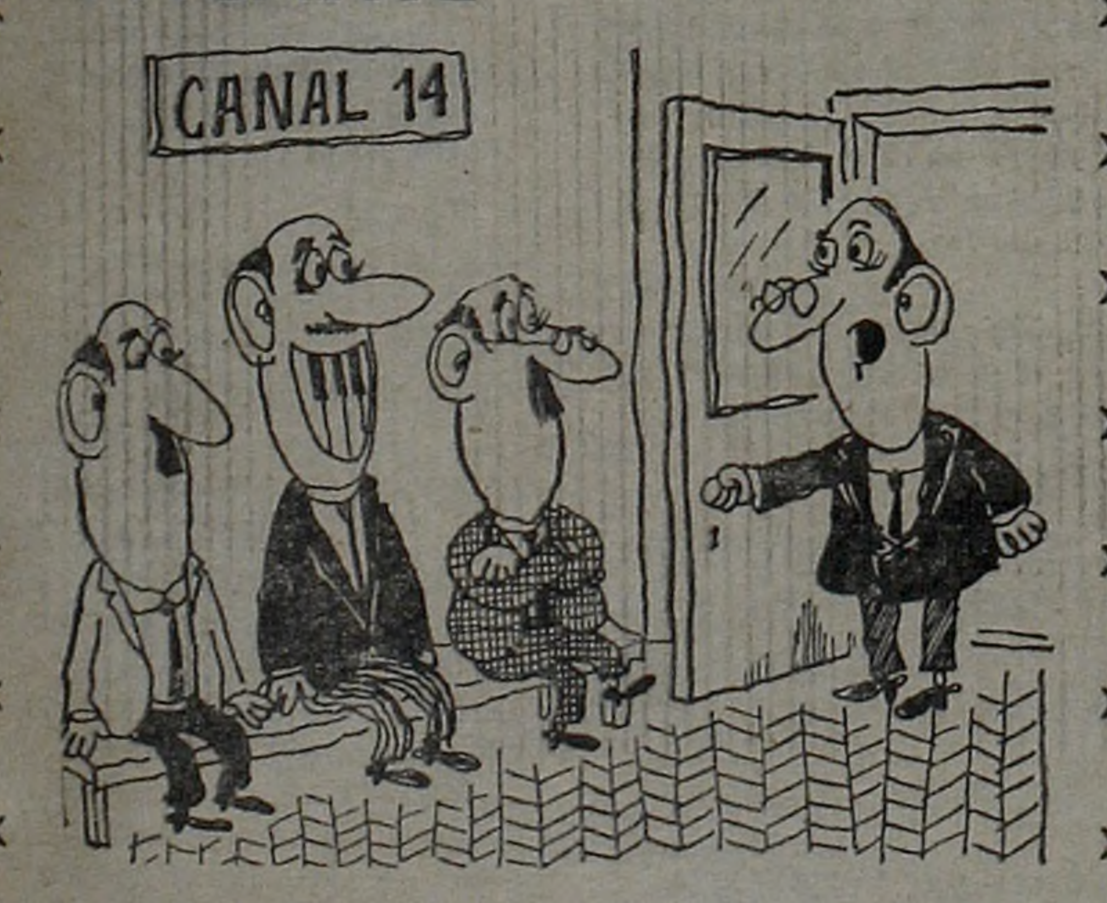
—Mueva un poco la antena, porque no agarro bien el estómago.

INSOMNIO



—Y desde que se me descompuso el televisor, no puedo dormir...

VACANTE



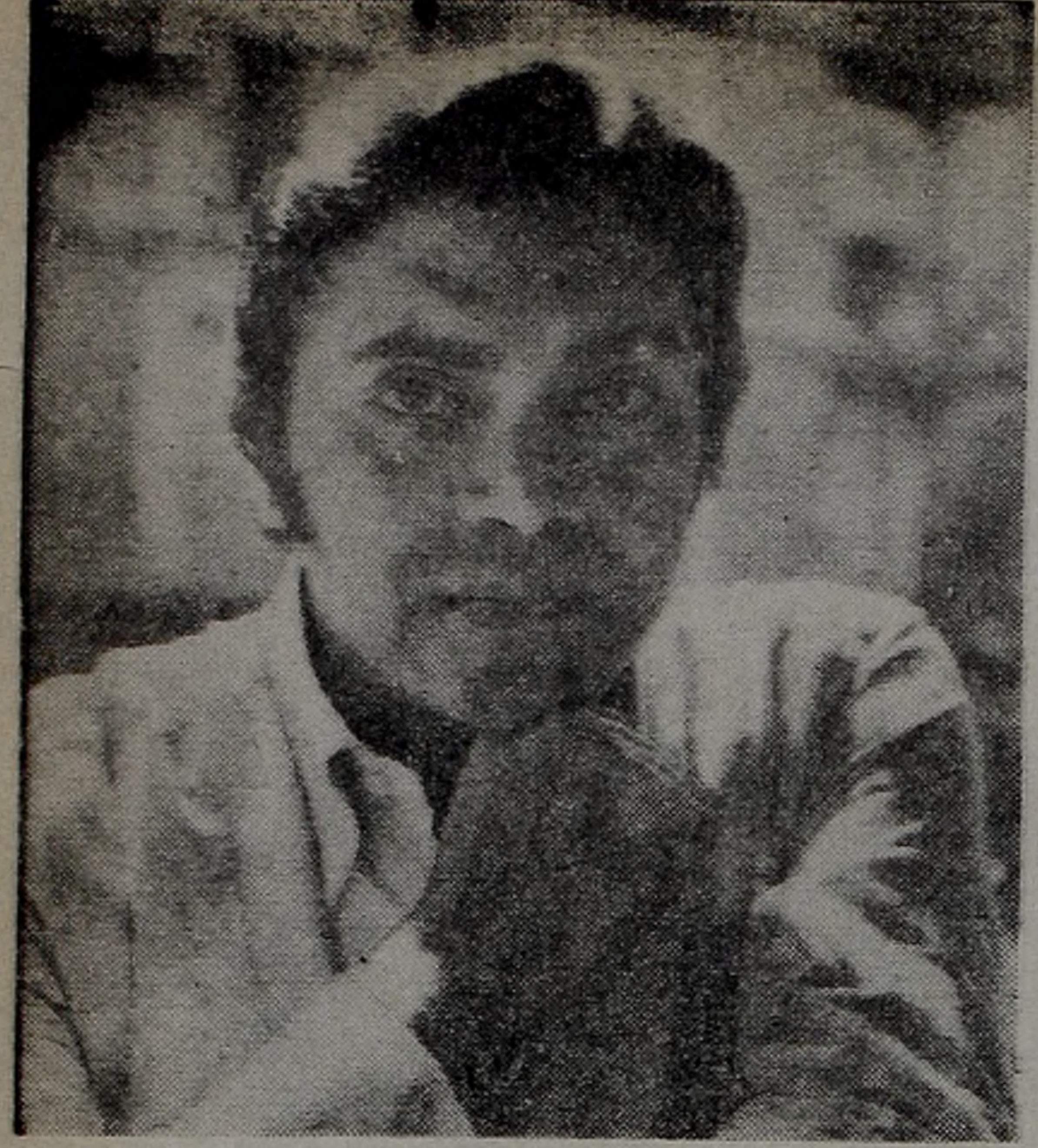
—¿Quién de ustedes viene para ocupar la vacante que dejó el pianista...?

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

Virginia Luque apaga hoy las velitas. Festeja su cumpleaños junto a su "ángel tutelar", su mamá. Pero antes, hubo una charla con nosotros sobre su promesa a Azucena Maizani (Información Pág. 4).

LA REBELION DE

Todo comenzó la noche del 24 de octubre de 1967. El Festival Buenos Aires de la Canción iniciaba un nuevo camino y esa noche, en el teatro General San Martín, quedaba consagrado un Sandro distinto. "Quiero llenarme de ti" fue la canción de 1967 de Buenos Aires. Con letra romántica y música melódica, Sandro salía a competir con otra fuerza renovada y un estilo completamente diferente al anterior. Pasó un año y en 1968, el mismo escenario consagraba un tema melódico de Eladia Blázquez: "No es un juego el amor". Con él, un intérprete alcanzaba un grado de popularidad en su país que hasta entonces le estaba vedado: Daniel Riolobos, triunfador en otras tierras. Esos primeros dos años del Festival parecían marcar una evidente predilección por público y jurado hacia las canciones enternecedoras. Llega el Tercer Festival, 1969, y suceden dos cosas que cambian la fisonomía del evento. Se unen el FEBAC (organizadores) y SAL (Sociedad Argentina de Locutores) para realizarlo en el Luna Park y gana un tema que nada tenía que ver con los anteriores: "Como somos" de Piero e interpretada por el dúo Fedra y Maximiliano. Ya el vuelco comenzaba a presentirse. Un giro de noventa grados amenazaba con cambiar el gusto del público y la decisión de los jurados. Aquella canción decía muchas cosas fuertes, rebeldes, reales. Arribamos al IV Festival de la Canción de este año, culminado el lunes anterior, y con temas tales como: "Una hora para dos", "A mi casa voy", "Requiem para un planeta" o "Con una flor en la mano". Y se consagra una letra difícil, titulada "Las cosas que me alejan de ti", de Gian-Franco Pagliaro. La rebeldía ya había comenzado.



HECTOR CABRERA. Intérprete de la canción vencedora.

Decíamos ayer... Y nosotros decíamos hace una semana exactamente. Decíamos, quizás el único medio de difusión, de un venezolano que estaba en nuestro país para participar del IV Festival Buenos Aires de la Canción. Dimos una serie de datos acerca de su nacimiento, de su vida en el oeste de Caracas y con dos fotos ilustrábamos la nota, una nota que se titulaba **"un venezolano en la Argentina"** dentro de otra que se llamaba **"Gente que viene, gente que va..."**. Esa primicia, toda esa historia de Héctor Cabrera quedaba rematada con dos frases **"misión posible"** (respecto a su participación) y **"usted quizás lo confunda con Carlos Gardel"** (por su voz). Y todo eso, que decíamos el domingo por la mañana, quedaba ratificado en aquella noche del sábado, de ese mismo domingo y del lunes en la finalísima del Luna Park: Héctor Cabrera había logrado consagrar el tema "Las cosas que me alejan de ti" como la canción Buenos Aires 1970

Casado con la actriz portorriqueña Sonia Noemí tiene un hijo de cuatro años, de nombre Carlos David, **"que me tiene loco de nostalgias y con deseos de volver a Caracas".**

—¿Tienes ya pensado cuándo regresarás?

—Será el miércoles; allá me espera mi familia, y dicen que me harán unos homenajes, ya que la tran-misión del festival llegó fabulosamente bien, gracias a vuestros técnicos y a todo cuanto hizo otro argentino radicado en mi país, Eduardo Reyna. Está invitado también, e irá con su señora esposa, el maestro Bubby Lavecchia, cosa que me estremeció y me satisfizo sobremanera, y también viajará Gian-Franco Pagliaro.

—¿Qué sensación tuviste, interiormente, esa noche en el Luna?

—Parecía un corazón gigantesco que palpitaba y me sentía muy emocionado. Llegué con muchos sueños, con muchas esperanzas de figurar dignamente y —por qué no— de ganar; pero, hermano, no pensé jamás que sería una manifestación de afecto, de confraternidad tan hermosa como la que vi esa noche, como la que tardaré en reponerme.

—¿Y con respecto al tema?

—Me he encontrado con un nuevo concepto en la canción de amor en el tema de Gian-Franco. O sea, que es algo sensacional como él habla de las cosas cotidianas, aparentemente triviales, las cosas que realmente separan a las personas y ese algo que el público recibe directamente y yo me digo: aquí hay una verdad con cosas que se dicen y que un poeta amigo, de allá del Caribe, define como una cicatriz que nunca se irá del todo...

Pero la felicidad, la alegría de esa noche, no se prolongó por mucho tiempo. A pocas horas de ese triunfo uno de los organizadores del certamen, el señor Aldo Fabré, protagonizaba un hecho por demás lamentable contra un periodista venezolano y otro porteño con desplantes de "matonismo" hacia los colegas como también hacia un empresario venezolano. Y, si bien ello era por demás lamentable y sucedía a las 5.30 de la madrugada del martes en el "bowling" de Carlos Pellegrini y Santa Fe, pocas horas después en la compañía Music Hall, de donde es artista Héctor Cabrera, se recibía un telegrama intimando a parar la difusión de "Las cosas que me alejan de ti" que había comenzado a las 9 horas del mismo martes en todas las radios. El remitente de ese cable era la compañía RCA Victor y ésta la historia: Héctor Cabrera había venido en 1968 traído por Palito Ortega y había firmado contrato para la productora "Chango", del cantante argentino, y también para la RCA. En aquella fecha se grabó un LP que no salió a difusión ni tampoco a la venta, y del que solo hay unas veinte placas. Hace cuarenta días Cabrera habló con Ortega pidiendo su desvinculación de la RCA, cosa que Palito solicitó pero, según parece por una deuda —3.675 dólares— que la RCA venezolana tiene con la compañía argentina la libertad no fue concedida. Ahora Héctor Cabrera grabó para Music Hall, salió el disco con el tema ganador a difusión y en días más, el martes, saldría a la venta. Ello, según algunos, será imposible por cuanto la RCA, que también prensa las placas para M.H., considera que Héctor Cabrera es artista suyo con contrato firmado hasta noviembre de este año y con opción a un año y que ellos tan solo tendrían que etiquetar con su sello, pagar a los músicos y lanzar el disco de Héctor Cabrera "Las cosas que me alejan de ti" como de RCA. Todo ello sucede sin que Palito sepa nada, ya que está filmando en las Cataratas... El tiempo dirá la última palabra, aunque parece ya estar dada: Héctor Cabrera es artista de RCA.



LA EMOCION. Héctor Cabrera saluda. Allí Pagliaro y también el inmenso trofeo...

---

24 VOTOS (La Canción Buenos Aires 1970)

LAS COSAS QUE ME ALEJAN DE TI

Intérprete: Héctor Cabrera

Autor: Gian-Franco Pagliaro

*Estas son las cosas
que día tras día
me alejan de tu corazón
querida mía, querida mía.
Un sueldo miserable
una casa irrealizable
doce horas de trabajo
quedarse siempre abajo
callar lo que se siente
morir en cualquier frente.
Un camino intransitable
una meta inalcanzable
el amor prostituido
un ambiente corrompido
pensar siempre en sí mismo
caer en un abismo.
Estas son las cosas
que día tras día
me alejan de tu corazón
querida mía, querida mía.
El patrón que viaja mucho
la canción que nunca
[escucho
el ladrón, el comerciante
el señor y el traficante
diez mineros sepultados
una fiesta, mil invitados.
La mirada indiferente
el soldado, un inocente
cuatro negros perseguidos
una huelga, cien heridos
la verdad encarcelada
maltratada y condenada.
Estas son las cosas
que día tras día
me alejan de tu corazón
querida mía, querida mía.
Estas son las cosas
que día tras día
me alejan de tu corazón
querida mía, querida mía.*

4 VOTOS

UNA HORA PARA DOS

Intérprete: Danny Martin

Autores: D. Martin, Monterrey

*Aún tengo tu calor en estas
[manos
que han puesto en tu
[cuerpo la semilla
aquí, en este cuarto
[alquilado
donde en vez de amor, se
[da mentira,
lo nuestro no es reflejo de
[ese espejo,
ni nace del alcohol de una
[botella
lo nuestro simplemente es
[un... te quiero,
que brota como el agua
[cristalina,
vamos ya, han llamado a
[la puerta
el reloj, de amores no
[entiende
ven, vamos ya, a las calles
[de siempre
qué me importan las calles,
[las gentes...
vamos ya.
que importan las paredes
[de este cuarto
ni las notas de un vals
[que está olvidado.
Yo sé que en esta hora
[estoy naciendo
y que prendido a tu cuerpo
[iré aprendiendo
mírame, y en el fondo de
[mis ojos
conocerás ese hijo que ya
[es nuestro
la semilla del amor nunca
[muere
nuestro hijo vendrá, Dios
[lo quiere.*

4 VOTOS

CON UNA FLOR EN LA MANO

Intérpretes: María y Federico

Autor: Facundo Cabral

*Yo soy, estoy aquí
he venido a cantar lo que
[conozco,
he perdido una mujer para
[ganar un amigo,
he conquistado muchachas
[y con ellas enemigos.
.. ..
Supe que nada se sabe
y no sé qué es lo que supe
si volar es irse abajo
o si cae aquel que sube.
Me fui más allá del hombre
casi a la altura del niño
pero no pude encontrarlo
por eso vuelvo contigo.
Mas no importa lo que digo
si la historia es una sola
Hay medio mundo
[esperando
con una flor en la mano
y la otra mitad del mundo
por esa flor esperando.
Y por todas esas cosas
es que regreso contigo,
madre que me has enseñado
que es un círculo el camino.
Y solo el que va muy lejos
puede encontrar un destino,
es decir lo que está cerca
o el lugar donde ha partido.
Hay medio mundo
[esperando
con una flor en la mano
y la otra mitad del mundo
por esa flor esperando...*

2 VOTOS

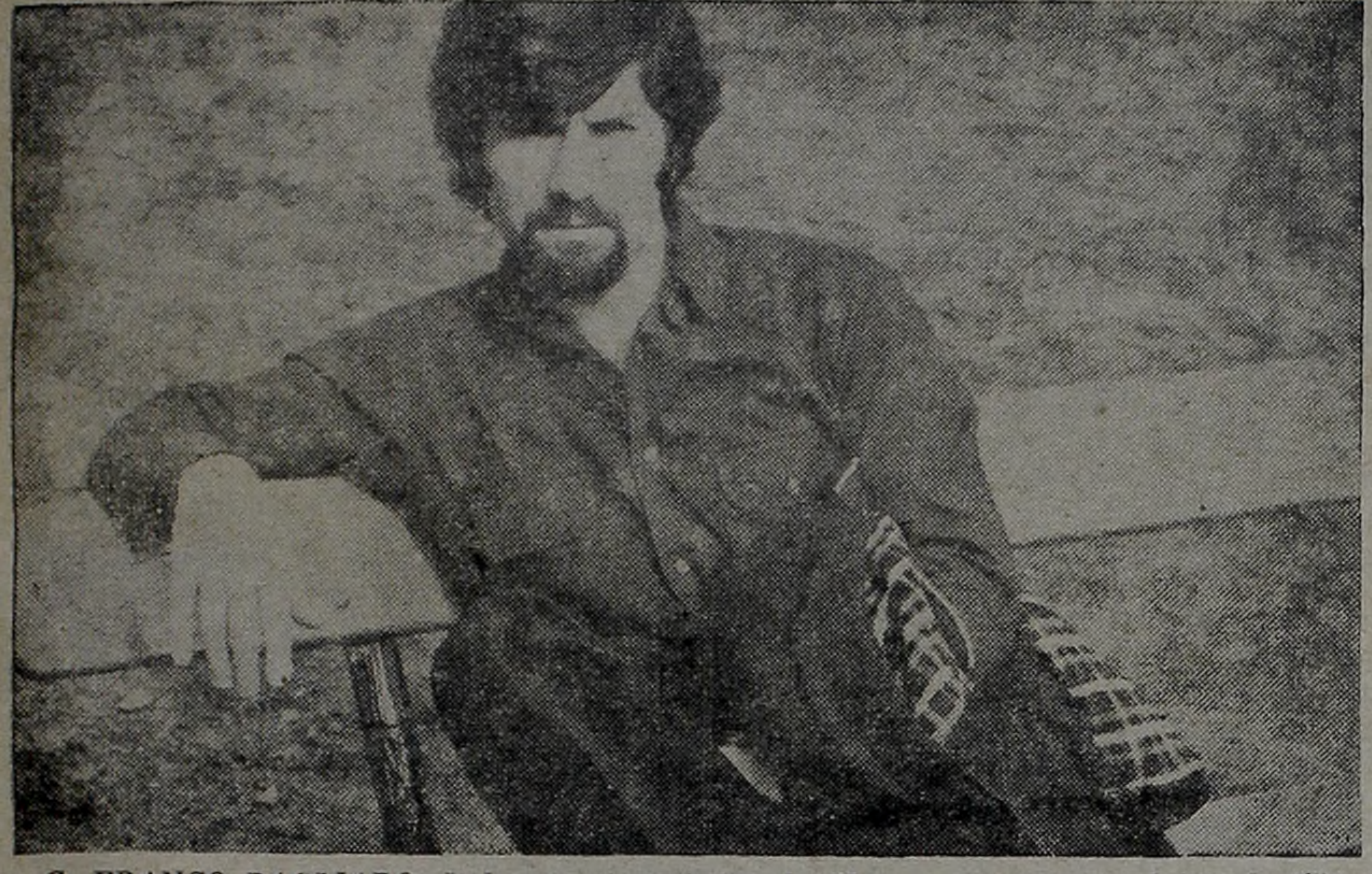
TE LLEVARE A AQUEL LUGAR

Intérprete: Roberto Yanés

Autor: Beto Fernán

*Me arrodillé, y besé, por
[vez primera
cuando llegué, esa tierra
[extranjera.
Ella me dio trabajo y fe,
[todo su calor
y allá encontré a una
[mujer.
que fue mi compañera...
Quiero saber, me dijo un
[día,
de tu país, que ahora es
[tierra mía,
quiero saber y conocer ese
[lugar
donde vivías, donde de
[niño ibas a jugar...*
(Estribillo)
*Te llevaré... y tú verás
toda la belleza de aquel
[lugar
encontrarás, principalmente
todo el calor que hay en la
[gente.
Un ancho mar, y un cielo
[azul, sereno
la gran ciudad y la quietud
[de un pueblo
montañas que parecen las
[nubes besar
verás la gente en la
[campiña amor sembrar.
Conocerás a una mujer
[muy buena
un rostro que jamás mostró
[una pena
se alegrará al ver llegar,*

LOS TEMAS...



G. FRANCO PAGLIARO. Italoargentino. Autor de "Las cosas que me alejan de ti".

Una abundante cabellera que le tapa algo más de la mitad de la frente. Una pequeña barbita que le cubre la pera y por encima del labio superior a manera de bigotes. Alto robusto, con mirada perdida y una seriedad increíble pese a ser el triunfador autor Buenos Aires 1970, el creador del tema "Las cosas que me alejan de ti".

—¿Cuándo escribiste esa canción?

—Fue hace tres años y desde esa misma fecha la tengo editada en la editorial Fermata con Ben Molar.

—¿Por qué no salió entonces a la venta, al público?

—Porque la compañía lo veía un poco fuerte, no un poco, muy fuerte y entonces como sabés, todos los hombres tienen autocensura, rejas, tienen miedos, entonces no me lo dejaron g r a b a r. No insistí mucho, además, porque de grabarlo así sencillamente quizás se hubiera perdido el tema por falta de difusión, por falta de hacerlo conocer.

—¿Crees que "Las cosas que me alejan de ti" es un diario que se abre y se empieza a leer?

—Sí, puede ser, y también creo que es lo que uno quiere decir y que dice y que siente y que vive todos los días, algunas veces dándose cuenta y otras sin advertirlo, y algunas no puede explicarse ese distanciamiento de la pareja; entonces, cuando reflexiona llega a la conclusión de que las cosas que lo alejan de la persona que ama son muchas, muchas cosas que repercuten en él.

—¿Cambiarte en algo el tema en estos tres años en que estaba archivado?

—El tema primitivamente tenía un nombre; decía "estas son las cosas que día a día me alejan de tu corazón Ana María, Ana María", pero lo hacía muy individual, y yo consideraba todo lo contrario, que no era para una persona, era para muchos, para muchas parejas y entonces opté por decir "querida mía", que era una cosa más generalizada. Después no sufrió ninguna modificación. Incluso Héctor Cabrera, en el festival, decía "un amor incomprendido".

—Tu canción es Buenos Aires 1970. ¿Crees que es América, el mundo?

—Sí, Buenos Aires, París, Nueva York. O sea que hay que convencerse de que uno quiere hacer los problemas locales, y no es así. Vivimos en un mismo sistema, donde cada uno de nosotros hace lo imposible por salir adelante.

—¿Qué opinión tenés de tu canción?, aunque te suene ridículo.

—Te lo digo sin "camelo", realmente, si mi tema abrió una brecha sin decir nada nuevo, o sea diciendo nada más lo que tiene que decir, cualquier individuo y eso demuestra tanto a los directivos de las empresas, a los comerciantes, a los traficantes, todos esos que manejan y que manosean el arte grande y el arte menor, la canción popular y cualquier canción y abren una brecha donde la composición y cualquier disciplina se hace con honestidad y uno dice las cosas que tiene que decir y las vende, creo que cumplí con mi función, yo no quería ganar, ni tenía intención de ganar el festival, sinceramente, necesitaba una platea para cantar la canción. Llegando a la final consideraba que ya la misión estaba cumplida, cantada en televisión y cantada para gran cantidad de personas o sea que con eso estaba contentísimo, llegué un poquito, no un poquito, mucho más allá y... parecería pedantería, pero la sucedido yo nunca lo vi. Héctor Cabrera sintió la canción de una manera increíble y, aparte, la unanimidad, eso es lo que me halaga mucho porque en los colegas, los arregladores, los espectadores, el jurado, no hubo ninguna disidencia, rencor; todos estaban de acuerdo con la canción, pero no porque la canción había ganado, sino porque era la canción de todos, de ellos, la canción de cada uno de nosotros, por eso todos compartieron la canción y cuando ganó cada uno, hubo lo que hubo y no tenía por qué haber sido diferente.

—¿Cómo definirías a tus temas en general?

—Son confesionales, íntimos, introspectivos, contradictorios como la esencia misma del hombre.

—¿Todos referidos al amor?

—Sí, pero no al amor sublime o al amor trunco como se le cantó hasta ahora sino al amor con todos sus contratiempos que vive un hombre cualquiera.

Gian-Franco Pagliaro es el autor 1970, es el creador del tema 1970 de Buenos Aires, es este muchacho de 28 años nacido en Nápoles, Italia, y radicado en nuestro país desde hace doce. Así es él...

[una hija más
el gran molino y el campo
[lino te sonreirán...
(Estribillo)

2 VOTOS

MAS NO TE PUEDO DAR

Intérprete: Danny Martin

Autor: Danny Martin, A. Vélez

Heredarás el viento
las colinas sin par,
heredarás las nubes,
los trigales y el mar.
Heredarás las lluvias
que fertilizarán
la semilla en el surco
para que tengas pan.
Y cuando ya mi amor no
[esté contigo
en todas estas cosas me
[verás
el viento y las colinas,
los trigales y el mar,
mi choza y mi caballo,
mi perro, tu guardián,
la noche y la alborada
mi lecho de nogal.
Cuando enciendas el fuego,
cuando partas el pan
en todas estas cosas
mi amor encontrarás.
Heredarás la casa
que es choza, nada más,
mi caballo y mi perro
que será tu guardián.
Heredarás mi lecho
que es de abeto y nogal
y un olor a madera
ardiendo en el hogar.

1 VOTO

REQUIEM PARA UN PLANETA

Autor: J. C. Monterrey

Intérprete: J. C. Monterrey

Estoy perdido en un
[planeta
que no tiene nombre
que no sale el sol
perdido, perdido, perdido
[estoy.
Esta tierra de humanoides
ellos dicen que son
[hombres
mas no tienen corazón,
la justicia está enterrada
y el amor es ya un
[complejo,
aquí las flores son objetos
aquí los astros son trofeos
aquí las gargantas gritan
[gol.
Estoy perdido en un
[planeta
que no tiene nombre
que no sale el sol
perdido, perdido, perdido
[estoy.

Estos seres se divierten
con un juego muy extraño
al que llaman rebelión
estoy perdido en un planeta
donde el amor es ya un
[recuerdo,
más que eso tradición,
aquí todos están
[organizados,
aquí hasta los niños son
[programados
aquí los viejos son
[jubilados.
Estoy perdido en un
[planeta
que no tiene nombre
que no sale el sol
Qué pena, qué pena, qué
[pena, aquí nací yo.

LAS REVELACIONES

Venido de España. Radicado hace un tiempo en la Argentina. J. C. Monterrey se presentó como autor y cantante. Grandes valores.



Uno de los "t a p a d o s". Wanderley Cardoso llegó del Brasil y cantó en castellano "A mi casa voy" y "Las cosas pequeñas".



Hace años que viene l u c h a n d o. Con altibajos. Este parece ser su año. Danny Martin tiene pinta y además canta muy bien.

LOS DOS DUOS



Sí, con los ex integrantes del grupo TNT, Nelly y Toni llegaron de Puerto Rico y no tuvieron mucha suerte. No lograron entrar en la finalísima y confiaban mucho en el tema "Gondolero" de Dino Ramos.



De esos dúos que vienen luchando desde abajo, sin promoción. Trabajaron en "boliches" y el festival puede ser el trampolín que necesitaban María y Federico. Cantaron "Con una flor en la m a n o".

LAS FRUSTRACIONES

Después de mucho tiempo reapareció Juan Ramón. Su barra lo siguió en todas las jornadas y lo alentó sin quedos. Sin suerte.



Fue otra de las frustraciones. Rosamel Araya intervino con "Para mis lágrimas" y tampoco él e n t r ó en la finalísima.





Según algunos, por el ascenso de su carrera, no se tendría que h a b e r presentado E l i o R o c a. La compañía quiso. Sin éxito.

LA MÚSICA Y LA BELLEZA



Fue excelente durante las tres jornadas la actuación de la orquesta de 35 personas bajo la dirección de Bubby Lavecchia y con maestros rotando. Lavecchia dirigió también "Las cosas que me alejan de ti".



Un día fue toda de negro. Otro con una blusa semiverdad. Es chilena, se llama Katia y si bien no tiene muchas condiciones como cantante si las tiene físicamente. Se niegan todos sus romances.



SU DIA. Virginia Luque. Homenaje a Gardel. Una promesa a Azucena Maizani. Y su cumpleaños...



La Promesa Está en Pie

Un encuentro con Virginia Luque a través de su tercer disco long play, "Homenaje a Gardel", con todos los temas del "Morocho del Abasto". Pero además, una charla sobre su promesa, a Azucena Maizani, de cantar tangos para siempre, la significación de los signos astrológicos (el suyo es Libra), y un festejo anticipado de su cumpleaños que es hoy. Todo en un diálogo mano a mano...

...que los cumplas feliz / que los cumplas feliz / que los cumplas, Virginia / que los cumplas feliz", y levantamos una copa imaginaria y simbólica a través de las teclas de una máquina de escribir (adimento inventado para ganarnos la vida y ante el cual nos inclinamos reverentes) para brindar con Virginia Luque, que hoy cumple años. Pero el encuentro con ella, con la super morocha de Buenos Aires, reunía otros motivos. Por ejemplo, la salida de su nuevo disco...

—¿Qué significa este tercer LP para usted?

—Un nuevo sueño que se ha plasmado, que además tiene doble significación para mí: la concreción de otra esperanza hecha tango y el cantarle a Carlos Gardel. El anterior fue un homenaje a Discépolo y siempre tuve la imperiosa necesidad de cantar el repertorio de Gardel, de grabar un disco dedicado a su memoria que sigue latente en todos nosotros.

—¿La primera mujer que le canta a Gardel?

—Creo que sí, al menos en Buenos Aires. Anteriormente, Azucena Maizani grabó uno en Brasil que no llegó a editarse aquí.

Miramos y remiramos la tapa del LP, adornada con los ojos grandes y profundos de Virginia, con los títulos de los temas ("Sus ojos se cerraron", "Golondrinas", "Silencio") entre otros, y una poesía de Cátulo Castillo dedicada a ella.

—Tengo una anécdota con "Sus ojos se cerraron" que no sé si tendrá un valor exacto para contársela, pero igual se la confío: había terminado de interpretarlo y sentí como si me tomara algo inexplicable. Estaba como posesionada, no sé... cuando voy a la cabina de control, me dicen que tengo que regrabarlo por una imperfección técnica. Lo escuchamos y me negué a grabarlo otra vez. Con falla y todo, para mí estaba bien porque lo había sentido de una manera especial y no quise repetirlo.

Seguimos hablando, hay mucho para charlar con Virginia Luque. Por ejemplo, su futura actividad...

—Tenemos el proyecto de hacer "Rosa de tango", de Taboada, en teatro. Todavía no concretamos la sala. Stampone estará en la parte musical, Pedreira en la escenografía y Copes en el ballet. Eso es hasta ahora lo conversado, y faltan los tres galanes que me acompañarán. En cine, pienso filmar "Viuda... pero poco", también tema de Rodolfo M. Taboada. La trama es muy simpática. Todos los años tiene un bebé, a pesar de su "viudez", y llega a ser mamá de siete hijos. La acción transcurre en la época de Rosas, y al final, resulta que el marido estuvo encerrado en un sótano ocho años...

—¿Cuál fue su última entrada a un estudio cinematográfico?

—Uh... no recuerdo, pero creo que unos cuatro o cinco años atrás. Filmé "Vivir es formidable", eso sí lo recuerdo bien...

Ya pasamos los temas cine y teatro. Hasta ese momento, no sabíamos nada de su cumpleaños. Siga leyendo. Un poco más, que ahora viene la charla sobre su promesa a Azucena Maizani...

—¿Es cierto lo de su promesa a Azucena?

—Creo que la estoy cumpliendo, ¿no? Yo me siento identificada con el tango, aunque cantara otras cosas, otros géneros que no tenían nada que ver con el tango. Azucena me dijo un día: "vos sos tango". Eso me quedó grabado...

—Pero seguía cantando otras cosas. ¿Por qué

—No por vanidad, entiéndase bien. Yo no puedo cantar en italiano, por ejemplo mejor que un italiano. Pero me parecía una manera más para acercarme a distintos públicos, para abarcar los gustos de todos...

—¿Eso no se llama indefinición?

(Sus ojos relampaguean y parece que va a haber "tormenta". Nos escondemos detrás de un vasito de porcelana para aguardar la respuesta).

—¡Qué va!... siempre estuve definida. Gardel era el padre de todos, lo sigue siendo, y cantaba de todo. ¿O me lo va a negar?

Cuando me llamaron de la grabadora, me pidieron que cantara tangos. Ya entonces los consejos de Azucena me habían entrado en la piel. A ella no le gustaba escucharme cantar otras canciones. Y no en los últimos tiempos, sino desde siempre, desde cuando fue mi madrina artística...

—¿Y cuándo se decide a aceptar plenamente esos consejos?

—Un 25 de diciembre del año anterior. Estaba en su casa de Floresta y me dijo Azucena: "¿Por qué la próxima temporada no la hacés cantando tangos únicamente?". Le dije que sí, le prometí que lo iba a hacer y hasta más le aseguré que la primera interpretación al debutar en televisión sería "La canción de Buenos Aires", vestida de compadrito...

Hay un alto en la confidencia de Virginia Luque. Un respiro para contener la emoción de recordar paso a paso esta historia de su reencuentro con el tango...

—Azucena me ayudó siempre, hasta indicándome los tangos que venían bien a mi estilo. Poco después de aquella conversación, falleció. Debuto en Canal 9 y lo hago con "La canción de Buenos Aires", vestida de compadrito, cumpliendo esa promesa y hasta teniendo a Azucena delante de mí en parte de la letra: "y le pido a mi destino / el favor / de que al fin de mi vida / oiga el llorar del bandoneón / entonando su nostálgica canción". Ese era el deseo de Azucena, de irse acompañada por un tango, por el rezongo de un bandoneón. Después, Héctor Coire me saludó y relató ante las cámaras el significado de mi amistad con Azucena y la promesa que le había hecho. Se hizo pública y no me importó porque siento la necesidad como cuando un soldado cae y otro recoge la bandera para continuar en la lucha. No sé si me explico...

Los compases de "Golondrinas" acompañan al diálogo desde el combinado. Ahí se esconde la voz acariciadora, templada, personal de Virginia Luque. Un silencio especial, algo sobre los signos astrológicos, tema que apasiona a la intérprete, y la sorpresa para nosotros.

—¿Sabe?... Yo soy de Libra, del 4 de octubre. El domingo es mi cumpleaños...

Salimos corriendo como locos, compramos una torta y una velita. De regreso, Virginia Luque no entendía bien el "arranque" del escriba. De todas maneras, un whisky para brindar anticipadamente y el apagón de la velita para la nota gráfica, sirvió como nota y como homenaje sincero hacia Virginia...

—¿Qué hará el domingo?

—Dar gracias a Dios de haber nacido y de tener a mi madre.

—¿Con quién lo festejará?

—Con ella, con mi mamá.

—¿Qué va a pedir cuando apague las velitas?

—Nada. Me siento feliz de todo lo que hice y con fuerzas para seguir en la brecha. Siempre hay tiempo para realizar cosas, para concretar proyectos. Tengo muchas cosas que me hacen sentir feliz. La principal, la mejor de todas, tener a María, mi madre, que es mi ángel tutelar.

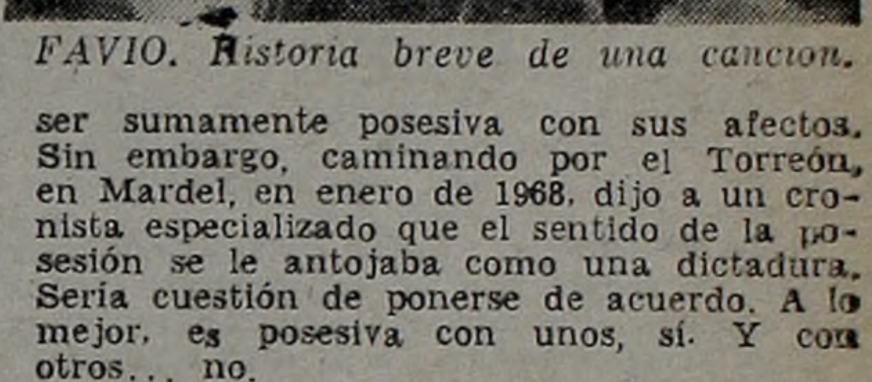
Lo dijo y sus ojos brillaron. El disco seguía en el combinado, la velita descansaba sin fuego sobre la torta, los sueños de Virginia Luque estaban ahí, al alcance de su mano, su voz se escapaba por los parlantes y... feliz cumpleaños, Virginia Luque.

CHUSMEANDO

NELIDA TRABAJA DISCIPLINADAMENTE PERO NO SABE DESCRIBIRSE. SILVIO SOLDAN Y MARTHA: "MATRIMONIOS CON HIJOS DE CUALQUIER MANERA". RUDY AGRADECE CON BESITOS A LAS ADMIRADORAS. MARIKENA MONTI NO HACE CANCIONES DE PROTESTA.



GINAMARIA. La mejor etapa de su vida.



FAVIO. Historia breve de una canción.

• *Para Elsa*

Como se recordará, cuando Leonardo Favio, el turquito, se puso mal de salud en 1967, habíase hecho muy amigo de Elsa Daniel, la aniñada. A ella le dedicó una canción llamada "Elsita", en la que la mencionaba como un "pájaro herido" (letra que después metió en otro tema suyo, harto conocido).

Memoriosos que acuden al recuerdo dicen que don Leonardo estrenó esa dedicatoria a doña Elsa en un recinto de la calle Lima, pero cuando cobró notoriedad como canoro no la volvió jamás a entonar. ¿Por qué no?

• *Estilo Colonial*

La controvertida pareja de madura estirpe compuesta por Ana María Campoy, la guiñadora, y José Cibrián, el coleccionista, tiene ahora una nueva casa en las afueras de la capital, al mudarse del regio piso que poseían en la calle Obligado, del barrio de Belgrano.

En la actual han acondicionado un solo gusto en estilo (antes usaban varios en cada ambiente), prefiriendo el colonial con muebles antiguos. Juran que esa época no la vivieron sino que se las contaron.

• *Solo Admiradora*

Eduardo Rudy, el antiaéreo, iba manejando su rodado por la avenida Libertador cuando al llegar al Monumento de los Españoles, una rubia despampanante lo saludó con la mano en alto. Don Eduardo le agradeció tirándole un beso. "Cualquiera va a suponer que se trata de una conquista", dijo el madurito langa, "pero es simplemente una manera de corresponder al lógico sentimiento entre admiradora y actor". ¡Vade retro, Satanás!

• *No Sabe Definirse*

"Soy una mujer disciplinada y trabajadora". Así se definió Nélida Lobato, la afrodisíaca, cuando se le pidió, en reciente reunión, una definición sobre sí misma. Cuando se quiso ahondar en el comentario y llevarla al terreno de lo personal, vale decir, como siente en su carácter de mujer y no de artista, salió por la tangente opinando: "No me sé describir". Y punto en boca.

• *La Cinta Roja*

Notorias condiciones de desmemoriado está demostrando poseer Rolando Percy, el cordonero. El ejemplo más cabal lo tuvo, hace poco, cuando debió viajar a Asunción del Paraguay. Antes de ascender al avión comprobó que había dejado en casa documentos y pasajes. Menos mal que la gente que tiene cerca pensó por él. Por eso pudo viajar. Ahora don Rolando tomó el sistema de atarse una cinta roja en el ojal de sus estrambóticos sacos. "La uso como ayuda memoria. No significa nada, nada...". Por lo menos, la cinta no se olvida de ponérsela.

• *Temido Napoleón*

En eso de ponerle nombres a los perros la gente de la farándula suele "pasarse". Estela Raval, la solitaria, es una más. Fíjense que a un boxer de pesado quilaje lo bautizó "Napoleón Solo" por ser doña Estela adicta tele-espectadora de la serie del Agente de CIPOL. Lo divertido es que el "perrito" es imponente y cada vez que se aproxima hace temer tanto (o más) que el personaje del mundo del espionaje.

Ricardo y Hernán, los dos nenes (6 y 3 añitos) de doña Estela juegan con "Napoleoncito" como si fuera un cándido cachorro. Estos chicos son valientes, ¿no?

• *Volver a la Infancia*

Norbertito Suárez el avergonzado, se mantiene en una faz tradicionalista. No solo vive en la misma casa de su infancia, sino que suele rememorar las épocas en que, cuando purrete, tenía un amiguito llamado Lito y robaban higos juntos a una vecina, doña Victoria.

También recuerda, demostrando que aún es jovenzuelo, el nombre de su maestrita de primero inferior en la escuela República de Honduras. Era Angélica. "Y cuando me acuerdo de todo eso daría cualquier cosa por volver a mi niñez". Don Norberto demuestra ser, como dirían los analistas, todo un inmaduro con tamaña afirmación.

• *No Quiere Protestar ...*

Marikena Monti, la aguileña, ante críticas vertidas sobre su manera de cantar, reconoció ser una trágica. Ese temperamento no lo tiene para divertir, sino para demostrar cuánto siente. "Soy una mezcla de María Callas, Anna Magnani y Tita Merello", es lo que dijo sobre sí misma.

Otra cosa que advierte es que ella no entona canciones de protesta. Solo que si habla del chico que no tiene qué comer, mientras un señor a su lado gasta plata en copas, eso sería levemente un testimonio. En fin, es como nombrar al puchero con nombre francés.

• *Visón en Préstamo*

No todas las mujeres son reconocidas ni capaces de contar intimidades, sobre todo las referentes a su atuendo. En cambio, Ruth Durante, la voraz, confiesa que cuando empezó su carrera, la veterana canora María de la Fuente le prestaba sus trajes y hasta su estola de visón. Doña Ruth no tenía más que ir a su casa para que doña María le dijera: "¿Qué traje querés? Llevate el que quieras". Ese gesto nunca se lo podrá olvidar y es por eso que ambas siguen siendo sumamente amigotas. ¡Oh, gratitud!

• *Puchero de Medicamentos*

Malisa Zini, la glotona, quien hizo una reaparición en cine lamentable (no la supieron cuidar) en una policial que pasó por el cartel como un suspiro, se enoja mucho cuando la llaman "veterana". "¿Porqué no me dicen la laureada, por ejemplo? Tengo muchos premios y te los digo: por "El trigo es de Dios", "Pigmalión", etc. ¿Te das cuenta?", es como se defendió.

Claro que de eso pasó bastante tiempo y la gente de hoy es poco memoriosa. Ella misma lo es. Como que, cuando se enferma, sigue las órdenes de 6 médicos cambiando los medicamentos a piacere. Claro que a lo mejor, no lo hace por olvidadiza, sino porque piensa que con un puchero de pildoritas se puede curar más rápido. ¡Qué Malisa ésta!

• *¿Posesiva o No?*

Amelia Bence, la rejuvenecida, confesó ser sumamente posesiva con sus afectos. Sin embargo, caminando por el Torreón, en Mardel, en enero de 1968, dijo a un cronista especializado que el sentido de la posesión se le antojaba como una dictadura. Sería cuestión de ponerse de acuerdo. A lo mejor, es posesiva con unos, sí. Y con otros... no.

• *Nació Hace Mucho . . .*

"Nací hace más tiempo del que yo hubiese querido". De esta manera, Elena Cruz, la matriarcal consorte de Fernando Siro, el bigotudo, se cuidó muy bien de decir cuántos años tenía, en una reciente encuesta. Lo que sí dijo es que su verdadero nombre es como el que se la conoce. Vale decir, lleva la "cruz" encima desde aquel 27 de noviembre de no se sabe que año en que nació. ¿Los sagitarianos serán todos tan escurridizos como ella?

• *Humilde*

Silvio Soldán y Marta Moreno, los dicharacheros, confesaron que se obligaron a sí mismos a adoptar una criatura porque "un matrimonio debe tener hijos de cualquier manera".

En lo que don Silvio suele ser algo demagogo es en utilizar su "humildad" para decir que pone ídem en sus canciones. Ya que, como se sabe, aparte de locutor, como su consorte, es compositor. Muy mal.

• *Malos Tragos*

Ginamaría Hidalgo, la correntina, asegura que esá viviendo "la mejor etapa de su vida". Sus peores momentos (se le recuerdan algunos no muy lejanos antes de matrimoniarse con su actual consorte) dice haberlos olvidado. Su experiencia más importante la centra durante su larga estada en Estados Unidos al que fue con su primer consorte. Su hijo Jean Pierre, de 17 primaveritas, nació precisamente allí. Ahora vive con la mami y Juan José, el farmacéutico, en la calle Ugarteche del barrio de Belgrano. Conviene poseer experiencia reconocer el buen presente... y olvidar los malos ratos. Por más recientes qe estos hayan sido.

• *Ahora Director . . .*

Antonio Prieto, el chileno, quien viene de soportar el duro trance de perder una hija, amén del lío que tuvo con la desaparición de su show en un ciclo musical, tiene ahora el proyecto de hacer una vista aprovechando exteriores de distintos países latinoamericanos (menos Cuba, claro).

Lo interesante está en que don Antonio se propone dirigir debutando, ahora, en esas lides. Nadie sabe cómo le puede llegar a ir ya que se desconocía esa faceta en el curriculum de aspiraciones de noviero intérprete. Hay curiosidad... si es que la hace.



ANTONIO PRIETO. Una gira por Latinoamérica para debutar dirigiendo una película.

TV PROGRAMA

9.20
- 13 Señor, Danos Este Día

9.30
- 9 Música Folklórica Argentina
- 13 Telescuela Técnica (Técnica del Automóvil)

9.45
- 9 Gimnasia Yoga

10
- 9 Buenos Días Buenos Aires (Periodístico)
- 11 El Día del Señor (Misa y sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)
- 13 El Evangelio y la Actualidad (Charlas espirituales a cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.30
- 7 Discorama
- 9 El Saber de los Niños
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 11 La Voz de las Universidades (Dedicada a la Universidad Nacional de La Plata)
- 13 Telespaña (Actualidad Española)

11
- 7 La Santa Misa (Oficiada por el Rvdo. Padre Berg)
- 11 Conciertos del Domingo (Banda de la Fuerza Aérea Argentina)
- 13 El Club de Hijitus

11.30
- 9 Feliz Domingo

11.45
- 7 Noticiero Internacional
- 11 Hombres Trabajando (Periodístico)

12
- 7 Canta el Pueblo
- 11 Domingos de Fiesta

13
- 7 Fútbol por TV (Campeonato Nacional) Encuentro de Tercera)
- 13 Los Campanelli

13.30
- 11 Cine "De vuelta al pasado" (Nort., 1942), J. Howard y Lucila Faibanks
- 13 Cine

15.20
- 11 Cine "Día de justicia" (Nort. 1964), Randolph Scott y John Carroll

15.30
- 7 Esta Semana (Periodístico)

16
- 2 Señal de Ajuste
- 7 Intriga en Hawaii

17
- 2 Mike Hammer

17.30
- 2 El Club de los Curiosos (Periodístico)
- 7 Cine "El canario amarillo" (Ingl., 1944), A. Neagle y Richard Greene
- 11 Cine "Colinas de fuego" (nort., 1957), Tab Hunter y Natalie Wood

18
- 2 Lawman (Serie)

18.30
- 2 El Rebelde (Serie)
- 13 Disneylandia "Tobby Tylor" (1ª parte)

19
- 2 Jericó (Serie)
- 7 Justa del Saber
- 11 Teleonce Informa
- 13 Tarzán "Tarzán y la mujer leopardo" (Nort., 1946), Johnny Weissmuller y y Brenda Joyce

20
- 2 Maya (Serie)
- 7 Coche a la Vista
- 11 Reino Salvaje (Serie documental)

20.30
- 7 Fútbol por TV (Campeonato Nacional)

21
- 2 Bronco (Serie)
- 11 Tato Siempre en Domingo
- 13 Viendo a Biondi

21.30
- 11 Jaujarana Punch
- 13 Esto es Teatro "Se regala una suegra" Darío Vittori y Manchú Quesada

22
- 2 Cine "Territorio de bandidos" (Nort., 1946), Randolph Scott y Ann Richards

22.25
- 7 Redacción 7

22.30
- 7 Polémica en el Fútbol
- 11 Cine "Operación comando" (Nort., 1959)

23.30
- 2 El Mundo que yo vi "Alaska, Año Nuevo en China"
- 9 Cine "Feria en Sevilla" (Esp. 1961), Pedrito Rico y M. Ligero
- 13 Noticiero 13

24
- 2 La hora de Hitchcok
- 7 Cine "Casi un caballero" (Esp., 1964), A. Closas y Conchita Velasco
- 11 Combate
- 13 El Prisionero (Serie)

Al Cierre
- 7 Historia de Santos y Mártires
- 9 La Voz del Concilio
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,

El conjunto vocal "Buenos Aires 8" protagonizó en la sala de la Asociación Atenas, de Córdoba, un auténtico suceso. Más de seis mil personas asistieron (cifra vertida por el diario **"Los Principios"**, de esa capital) al recital del grupo y lo siguieron de pie, en medio de *aclamaciones que alcanzaron vasta repercusión* en la prensa cordobesa. La duración del "show" estaba prevista en cuarenta minutos, pero a exigencias del público debió continuarse en más de una hora. Radio Universidad de Córdoba siguió el espectáculo, transmitiéndolo en cadena otras emisoras del país. El hecho puede considerarse sin precedentes dentro de la música de vanguardia. La temática de las interpretaciones de "Buenos Aires 8" fueron principalmente tangos de Piazzolla.

* * *



Esta increíble morocha de grandes ojazos se llama Raquel Clay, canta con voz acariciadora, es argentina y, por esas cosas de la vida, es poco conocida en nuestro medio. No así en el exterior, donde ha obtenido grandes éxitos en países como Puerto Rico, Perú, Venezuela y México, donde *actuó compartiendo* el cartel con figuras internacionales en la cotizada boite "El Koyan". Uno de sus éxitos es "La nave del olvido" y, en breve, toma otra vez las valijitas. ¡Qué pena!

* * *

Acaba de cumplir 25 años de actividad la cooperativa Bernardino Rivadavia, cuyos dueños están íntimamente ligados por lazos de amistad, a notorias figuras artísticas. El aniversario se festejó en el club Gimnasia y Esgrima de La Plata, *con una cena a la que* asistieron 1.400 personas. Se agasajó, también, a Cátulo Castillo, a quien le fue entregada una plaqueta de oro por su trayectoria en favor del tango. Dino Ramos habló al respecto con justas palabras.

* * *



Es una persona silenciosa, casi diríamos tímida. Se oculta algunas veces detrás de unas gafas o de una sonrisa. Así es Chito Sosa, un actor que trabaja en fotonovelas con Emilio Comte bajo la dirección de Milton Gio sobre un tema del mismo Sosa: "Después de aquel verano". Pero antes, Chito se presentó en el pasado fin de semana —comienzos de primavera— en Cipolletti, Río Negro, con gran suceso y, también en esta semana, en el "Pancho Show" de Valparaíso, Chile, aunque simultáneamente salía en diez países de Latinoamérica y Europa.

* * *



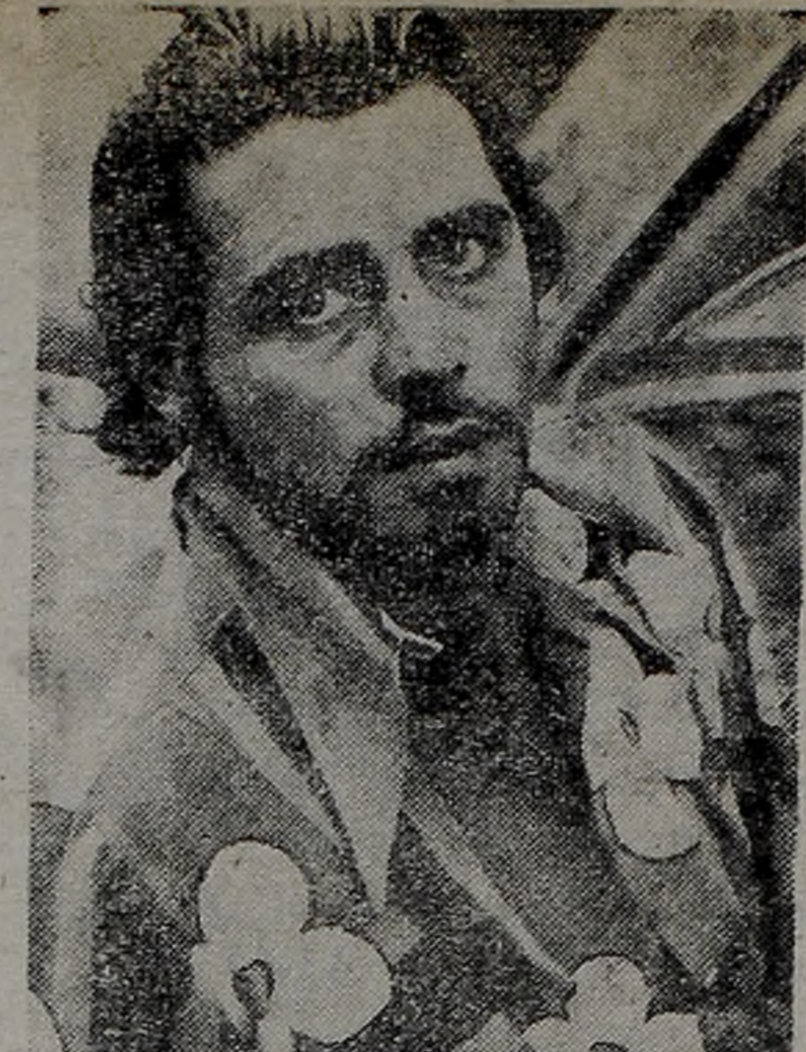
Bastante enojadita con el director Marco Petrucci está Victoria Alais, prometedora actriz que intervino en un papel importante en la película "El sátiro", dirigida por Petrucci. Parece ser que los productores no respetaron las cláusulas del contrato con doña Victoria, a quien quitaron de los carteles promocionales uno de los primeros puestos en el reparto. Para colmo, la censura habría cortado aquí su aparición. Saraca, Victoria...

* * *

Inició una gira por el Sur argentino, el Teatro Nacional Popular, dirigido por Atilio Montefiori. Este conjunto estrenó hace algunos días con éxito, la obra "El Principito de Las Pampas, Ceferino Namucurá" debidamente autorizada por las autoridades eclesiásticas. El contenido de la obra clarifica la vida de Ceferino. El elenco está integrado por Atilio Galas Rimet, (Ceferino) Ricardo Corsaro (Monseñor Cagliero); Horacio Marcó (profesor Torres Achával); Jorge Heriber (Manuel Namucurá, el padre); Gila Velazco (cautiva); Alberto Rey (Jesús Cristo); Leonardo Gabriel (indio araucano); y Máximo da Cunha (novicio). El libro es de Gloria da Neves. Asistente, Horacio Mazzei, e iluminación Juan José Bastías.



LA VUELTA AL MUNDO EN 144 DIAS



MARGARITA. Solo en la camisa.



POR UNA CABEZA. Diferencia entre Víctor Bo y la cazadora de autógrafos.

El lunes pasado regresó a nuestro país ese pequeño gigante actor llamado Víctor Bo. Volvía de estar casi cinco meses en Europa y América recorriendo, viendo, viviendo, un sin fin de cosas. Por ello esto no será un reportaje sino, más bien, un diario de viaje con algo que le sucedió o sintió en cada ciudad...



SENTADO EN LA VEREDA. No en el cordón, frente a una cervecería.



FUMAR ES UN PLACER. Y más aquí.

LONDRES (5 días): "Es la ciudad más espectacular del mundo. Es el centro en ropas, modas, en todo, hoy. Los ingleses están divididos en dos: mayores y jóvenes y éstos en su gran mayoría son hippies, pero unos hippies sencillamente sensacionales, macanudísimos".

BERLIN (8 días): "Estuve en las 2; primero en la del Oeste. Allí asistí al boicot de nuestra película "Los herederos" que se la puede considerar mala o buena, pero es digna, en un festival que no tiene que ver con nada... En la del Este casi *me vuelvo loco. Como yo en* el pasaporte estoy sin barba dudaban de mi identidad y varios policías, con fusiles apuntándome, me miraban de un lado, del otro, con una frialdad impresionante, tenía ganas de salir corriendo, de escaparme, creía, sinceramente, enloquecer. *¿Vos sabés que allí* nadie ríe, nadie se para ni para saludarte ni contestar nada? Parece un manicomio..."

HAMBURGO (4 días): "Las chicas de la vidriera, fue lo que más me impresionó y, la verdad, son sensacionalmente bonitas, espectaculares".

DINAMARCA (5 días): "Me sorprendieron los espectáculos, todos, sin excepción. Allí hasta los cortos publicitarios de cualquier cosa, de una bebida o una lapicera, lo hacen chicas desnudas. Es decir que han superado tanto la pornografía que la hacen para el turismo y, ojo, que la familia dinamarquesa sigue tan unida como cualquier otra".

SUECIA (6 días): "Al igual que en Dinamarca son tan evolucionados que no se preocupan para nada del problema *sexo* como nosotros, ya lo dejaron atrás hace mucho tiempo y con ello demuestran que han desaparecido los crímenes pasionales, las violaciones y todos los delitos de ese tipo. Además hay cualquier cantidad de hippies".

PARIS (8 días): "Las mujeres más lindas del mundo, mejor vestidas y con mucho swing. Es la cuarta vez que la visito y le encuentro un encanto especial y con mucho de Buenos Aires. Además tiene similitud con toda Europa en lo que respecta a los hippies con sus *dos tipos:* los hippies que se visten de hippies y los otros vagos que se drogan, aunque todos tengan por lema la paz y el amor".

SAN SEBASTIAN (10 días): "Estuve en el Festival de Cine y con muchas figuras de todo el mundo. Me hice muy amigo de Lex Baxter quien me recomendó el hacer mucha gimnasia para que *así pudiera* hacer una carrera parecida a la de él.

PAMPLONA (4 días): "De esos cuatro días estuve tres en la Feria de San Fermín. Es un espectáculo maravilloso y tengo una anécdota increíble: el día que largaron los toros a la calle yo estaba por allí y en un momento dado me gritaron: "Ahí vienen". No sabía para dónde correr y lo hice con tan mala suerte que fue justo para el lado donde los animales venían de frente...

MADRID (15 días): "Estuve en el debut de Sandro. Tuvo un gran éxito de público, no así de periodismo, y creo que si le dan un poco más de difusión puede llegar a tener un éxito sensacional. Volví a ver torear al Cordobés, a quien ya había visto en otras oportunidades, y me parece que está en una etapa en la que busca más ganar dinero que torear, porque hace cinco pases, mata al toro y se va".



DE PRISA. Como anduvo en la gira...

COSTA DEL SOL (40 días): "Me encontré con un señor que es todo un caballero y quien, en todos lados, me presenta como su sobrino: don Jaime de Mora y Aragón. Todas las noches teníamos por lo menos tres fiestas, y ¡qué reuniones!, a ellas iban desde Grace Kelly y el príncipe Rainiero, todo el mundo: Bob Hope, Sean Connery, etc., etc. Tenés que ver lo viejo que está Connery, gordo, mal arreglado, abandonado".

CADIZ (7 días): "Me sucedió algo muy curioso. Allí estuve en el banco de los suplentes de Independiente contra el Real Madrid y en un momento se agarraron a trompadas varios argentinos contra los españoles y te imaginarás que no me iba a quedar sentado. Salí a repartir y di de tal forma que dejé K. O. a dos guardias civiles. La cuestión que *terminé detenido*, me querían dejar sesenta días, y si no es por los muchachos, por Yazalde, Pastoriza, Santoro, todavía sigo allá..."

CASABLANCA, RABAT, MARAQUECH (15 días): "Fui invitado del príncipe Mohamed y todas las noches *con fiestas impresionantes en su* palacio de ensueño. Había danzas del vientre, música árabe, etc. En Maraquech estuve con una tribu de beduinos y era gracioso porque iba con el coche y en vez de ver vacas, como estamos acostumbrados nosotros, veíamos ca*mellos*".

AMSTERDAM, ROTTERDAM (10 días): "Fui a ver la final de Estudiantes. Me entrené con los muchachos y el día del partido salí con el buzo de los jugadores y así la saludé a la reina Juliana".

NEW YORK (4 días): "Estuve allí para arreglar una película con la Columbia que haré en enero en México y fui a ver "Oh, Calcuta" y ¡qué importancia en el espectáculo americano dan al sexo!, aquí a mi papá no lo dejan ni filmar ni estrenar lo que ya tiene..."

MIAMI (3 días): "Vi un entrenamiento de Cassius Clay. Es maravilloso, más que un pesado parece un liviano, aunque está un poco fuera de estado. Hablé con él y quizás pelee con Bonavena y en la Argentina".

BUENOS AIRES: "Ahora aquí y pronto para comenzar a filmar con el mismo equipo de "Los mochileros", Susana Giménez, Bauleo, Soledad Silveyra, la película "Así es Buenos Aires".

BALANCE: "En junio me voy otra vez".



PERSONAJES: "Los quiero a todos porque son mis hijos".

La Fórmula de Niní

A treinta y tres años de su debut, Niní Marshall continúa tan dinámica y emprendedora como en el comienzo. Las razones por las cuales no ha trabajado esta temporada. Su negativa a considerarse buena pintora y su entusiasmo al declararse "dibujante bastante capaz". Sus personajes, cómo nacieron y el trabajo que le cuesta redactarse sus libretos. Y, además, una fórmula para vivir feliz: saber ver el lado bueno de las cosas. No empecinarse en el dolor haciéndolo más grande. Una infancia feliz y un pensamiento suyo: "Los chicos tristes son adultos amargados".



"NO PUEDO. Los libretos siempre me costó trabajo escribirlos"...

—¿Por qué no trabaja en este momento?

—Este año quise descansar. En realidad, siempre dosifiqué mi carrera, y a lo largo de 33 años de labor eso me ha dado resultados positivos. Pienso que tengo que hacer descansar a la gente para que no se atosigue con mi imagen y a la vez, pasar un período de tranquilidad yo misma para crear otros personajes o renovar los conocidos. De todas maneras, no siempre estuve aquí, trabajando en mi país. He pasado largas temporadas en México, por ejemplo, donde filmé películas y actué en televisión.

Insiste Niní Marshall en invitarnos con alguna cosita. Té, café, whisky, aunque la hora de la entrevista (la cinco de la tarde), no es apropiada para whisky, un licorcito, lo que el cronista guste tomar. Al final, el sujeto se decide por un cafecito. "Linda colección de platos", le comenta el escriba haciendo de cuenta que entiende una barbaridad sobre platos pintados. **"Los traje de la casa anterior. Es una colección que me fueron regalando, hasta que no quedó pared lo suficientemente grande como para albergarlos a todos. Cuando me mudé a este departamento, encontré el lugar adecuado para la colección"**, cuenta Niní que sí entiende de estas cosas.

—¿Cuál de sus personajes quiere más?

—Ah, ésa es una pregunta que me hacen casi todos los periodistas...

—Perdón por la falta de originalidad...

—No (ríe), **faltaba más, quise decirle que siempre me han preguntado sobre eso. Sucede que a todos los adoro por igual, sin favoritismos. También tengo gran inclinación a interpretar los muñecos que el público me pide, y todos, en última instancia, son hijos míos.**

—De acuerdo. Pero supongo que habrá algún personaje que le gusta un poquito más que los otros.

—Eso no. Sucede al revés, que a veces el público me pide algún personaje que a mí no me conforma del todo, y por paradoja, al público le agrada. Eso me pasa por ejemplo con Mingo, el chico. No me gusta mucho hacerlo, pero la gente me lo pide. Y lo hago, claro.

De todas maneras, todas las criaturas de Niní tienen por herencia sus gestos, sus ademanes y hasta algo del timbre de su voz, que de pronto puede ser una gallega, una italiana o un chico de barrio. Todos están pergeñados, volcados a un papel que se llama libreto y que ella misma escribe.

—Eso fue lo que siempre me llevó más trabajo hacer: los libretos. No sé por qué motivo, pero es algo que aun hoy me cuesta realizar. ¿Tiene tiempo...? entonces, le cuento. Yo trabajaba hace muchos años en una revista. Dibujaba y redactaba crónicas humorísticas. Por otro lado, cantaba en la radio en cinco idiomas. Sin embargo, un día me piden que haga por micrófono una imitación de una gallega (Cándida) que yo hacía solo para los amigos. Allí comenzó todo. Al avisador le gustó y empecé en Radio El Mundo, hasta que me pidieron otro personaje. Presenté a Catita y al anunciador no le agradó. Yo insistí porque tenía la seguridad de que a la gente le iba a agradar, y así fue. Con el tiempo, se convirtió en el personaje de mayor fuerza. Pero todos nacieron de la realidad, como Cándida que era una mucama que tuvimos diez años en casa.

—¿La gente siempre los aceptó tal cual?

—Claro, y ésa es la razón de mi vigencia. Al personaje hay que agregarle detalles, pero lo principal es que sea accesible, real, que pueda captarse. Que lo identifiquen o lo conozcan.

—Pero, por ejemplo, hoy en día debe resultar difícil hacer una española o una italiana.

—También estoy de acuerdo, puesto que antes con la inmigración había mucho más número que hoy de esta gente a la que uno puede extractarle una vis cómica. En la actualidad no hay tantos, pero siempre alguno queda. Además, mucha gente de mi generación y de otra anterior, los recuerda. Esa es la base.

Le preguntamos a Niní por sus cuadros. **"No tengo ninguno aquí porque Vehil se llevó siete de los que más me gustan a la Asociación de Actores. No sé de dónde salió mi fama de buena pintora, ya que en realidad soy muy mala como tal. Fundamentalmente, soy dibujante. Creo que el dibujante nace, mientras que el pintor se hace. Hay muchas técnicas para lograrlo. En cambio estoy segura que pocos, o casi ninguno de los pintores abstractos modernos, sabe dibujar".**

—¿Cómo fue su infancia? (disparamos cambiando la charla).

—Muy feliz. Yo era la menor de seis hermanos, todos fallecidos. Por ende, era la más mimada, la que recibía todos los cuidados. Lo pasé muy bien y por eso, a través de los años, comprendo que los chicos tristes, con el tiempo, son grandes amargados...

—¿Cómo es usted?

La pregunta la sorprende.

—Esta sí que es difícil...

—Perdón por la originalidad (ríen el cronista y Niní).

—Soy contradictoria, como buena geminiana. Tengo doble personalidad, pero no para mal, sino que puedo demostrar algo en una determinada situación que no siento para no sufrir. Por ejemplo, digo de mí que no soy artista, sino una señora de su casa que se hace la graciosa. Soy sensible, hogareña y creo tener bastante de psicóloga. No soy supersticiosa, aunque tengo dudas. Creo en Dios, pero en un Dios muy especial... ..

—¿En qué otras cosas cree?

—En la gente, por supuesto. A pesar de haber tenido muchos desengaños, eso no ha tirado abajo lo otro, mi fe en la gente.

¿Por qué usted siempre tiene un gesto dulce, casi calmo?

—Porque no me empecino en el dolor. Creo que mucha gente vive infeliz porque agranda los males, nunca ve la parte buena y al final pierde la felicidad de la que no se había dado cuenta que poseía. La felicidad es como la salud, cuando se pierde se la llora. Yo, en cambio, la aprecio cuando la vivo, trato siempre de ver el lado bueno de las cosas.

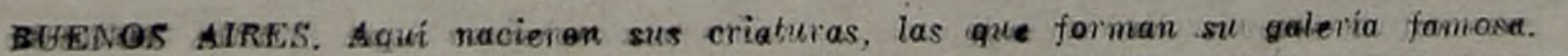
—¿Es una fórmula?

—Yo creo que sí. Atención, que no ignoro la parte mala de las cosas. Pero tampoco las magnifico hasta torturarme...

Y sí, es una fórmula para vivir. Sobre todo, para gozar de la felicidad en el preciso momento en que se la tiene. Por eso Niní Marshall trasunta simpatía, ternura y ese gesto dulce que parece eterno en su rostro. Por eso pinta, escribe, dibuja, hace cerámica. Para dar rienda suelta a un mundo de inquietudes donde ver el lado bueno de las cosas, parece ser la fórmula correcta. Habrá que probar...







BUENOS AIRES. Aquí nacieron sus criaturas, las que forman su galería famosa.

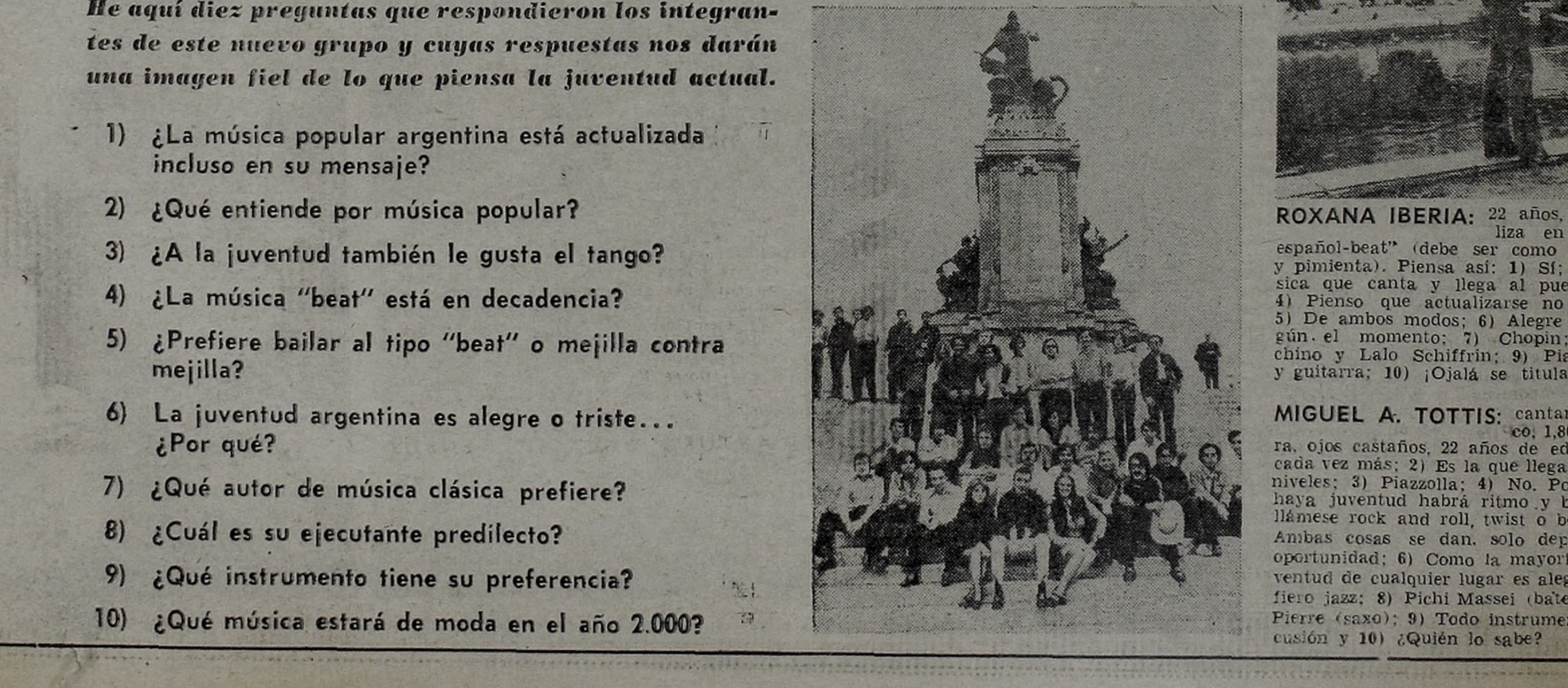
"¿QUE HAGO? Descansar. Nada más".

EL CLAN BEAT

Dentro de pocas semanas surgirá en las pantallas de la televisión "El Clan Beat", un grupo de gente joven amante de la música. Es un calco de aquel otro famoso "Club del Clan" que surgió al comienzo de la década del 60. El director musical Oscar Toscano se unió a Roberto Panzera y Roberto Lambertucci, y los tres fundieron sus nombres con las siglas "Lapanto Producciones". Ellos son los responsables y orientadores de estos jóvenes que harán música popular en todas sus expresiones: beat, tango, folklore argentino e indoamericano y nueva ola. Es, en realidad, un verdadero movimiento musical que interpretará un 80 % de música de autores nacionales. Entre estas figuras quizá estén los triunfadores de mañana.



He aquí diez preguntas que respondieron los integrantes de este nuevo grupo y cuyas respuestas nos darán una imagen fiel de lo que piensa la juventud actual.

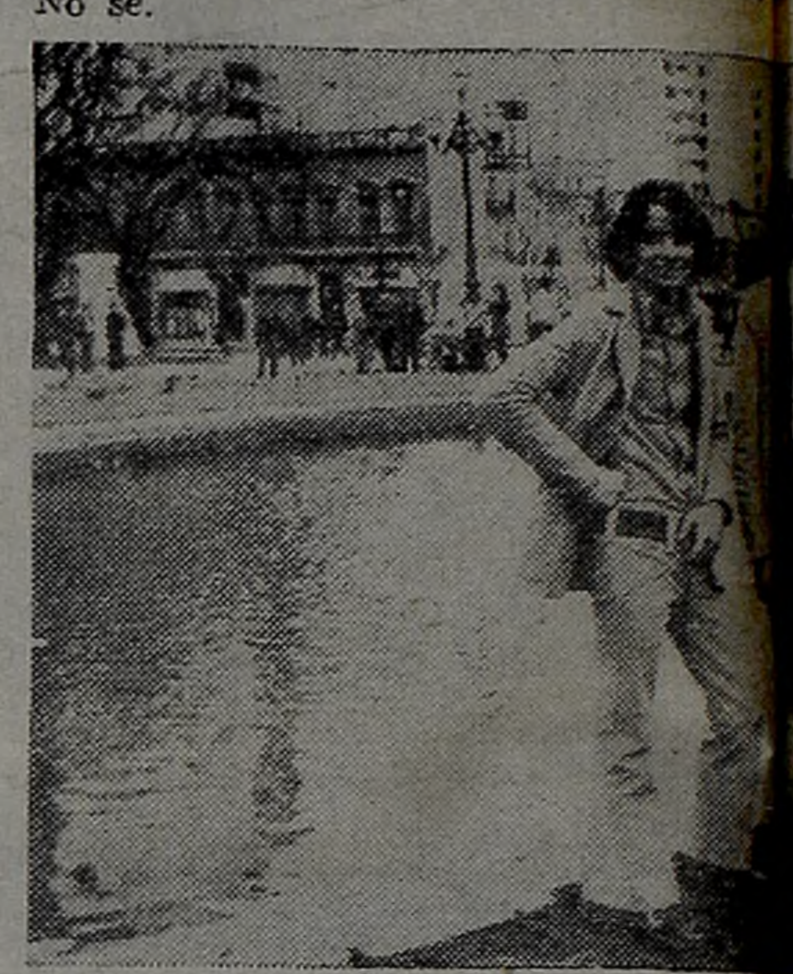


1) ¿La música popular argentina está actualizada incluso en su mensaje?
2) ¿Qué entiende por música popular?
3) ¿A la juventud también le gusta el tango?
4) ¿La música "beat" está en decadencia?
5) ¿Prefiere bailar al tipo "beat" o mejilla contra mejilla?
6) La juventud argentina es alegre o triste... ¿Por qué?
7) ¿Qué autor de música clásica prefiere?
8) ¿Cuál es su ejecutante predilecto?
9) ¿Qué instrumento tiene su preferencia?
10) ¿Qué música estará de moda en el año 2.000?

ROXANA REX: Canta tangos como lena, es soltera, tie años de edad, ojos verdes, estatura 56 kg. Respondió así: 1) Sí; 2) Todo lo canta el pueblo; 3) Por supuesto; 4) en plena vigencia; 5) De acuerdo al compañante y a la situación; 6) Alegre; 7) Beatles, que son excelentes autores de sica clásica; 8) No, no tengo; 9) Tromp 10) La de la juventud.

HUGO SANTINI: Melódico, 19 años de estatura. 1) Sí Todo aquello que llega al pueblo; 3) A la mayoría; 4) No; 5) Prefiero el tipo "be 6) Es alegre, pero se entristece con las ticias de los diarios...; 7) Beethoven y C pin; 9) La guitarra; 10) La música.

EMILIANO SUAREZ: Cantor indoa ricano. 1) Sí Todo lo que sea concerniente al pue 3) Sí; 4) Aún gustará unos años más Mejilla contra mejilla; 6) Sí, es alegre Villaboas; 8) Chopin; 9) La guitarra; No sé.



YOSHELI: 16 años de edad, su verdad nombre es prácticamente traducible, nació en Corea del Sur. Está nuestro país desde 1967. Canta melód balada, beat, en inglés, castellano, italia y coreano naturalmente. Su mamá se lla Eun Joo Kim y fue cantante profesion Le gusta la gente de Argentina pues muy amables. No respondió al cuestion por ser extremadamente introvertida... canción preferida?: "Hiroshima nunca m

ROMULO Y REMO: Son un dúo f y dentro del e nario. Tienen 16 y 19 años de edad, resp tivamente. Luego de cabildear y discuti pusieron de acuerdo y respondieron é 1) No; 2) La que canta y siente el pueb 3) Sí, mientras no se lo impongan; 4) porque aún la juventud se siente ident cada; 5) De acuerdo al ritmo; 6) Es lógi 7) Schoemberg; 8) Lalo Schifrin y Vel trompetista; 9) Guitarra, bajo, percusión general, etc.; 10) Algún nuevo ritmo folk rico. Además, no falta demasiado...



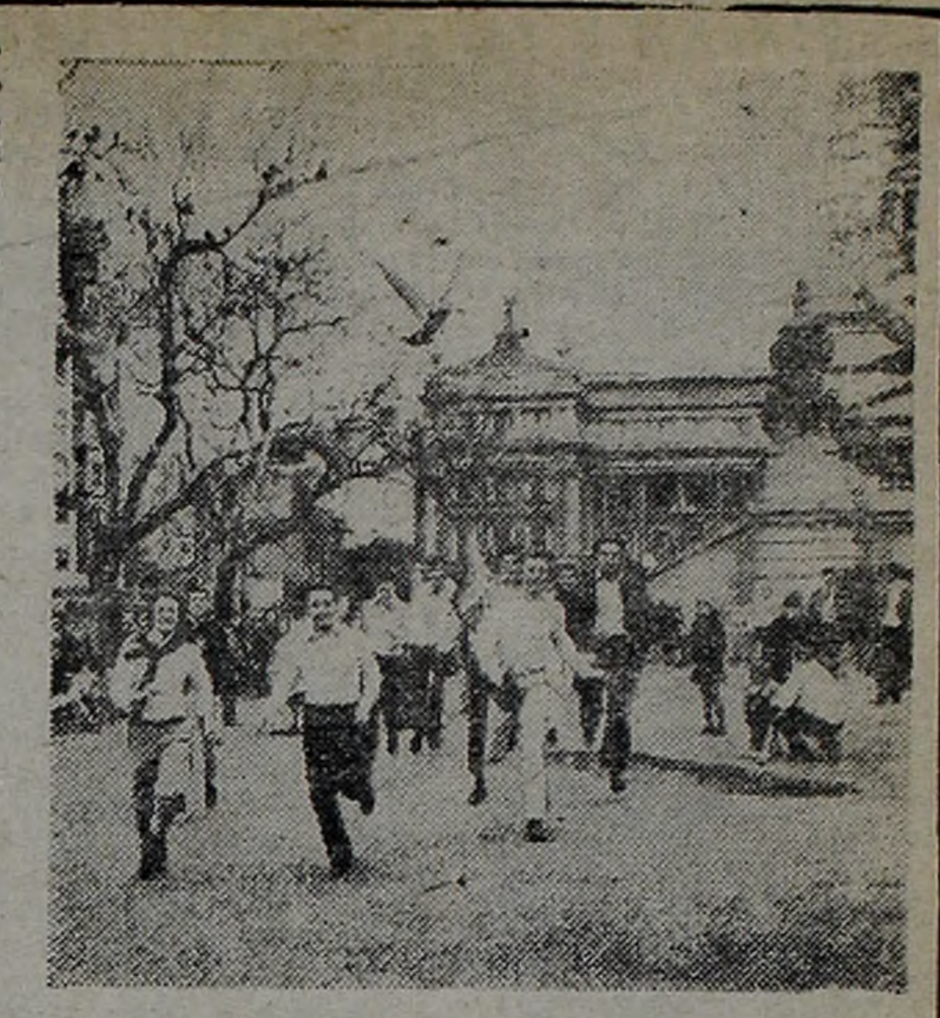
ROXANA IBERIA: 22 años, se espec liza en el "can español-beat" (debe ser como mezclar y pimienta). Piensa así: 1) Sí; 2) La m sica que canta y llega al pueblo; 3) 4) Pienso que actualizarse no es dec 5) De ambos modos; 6) Alegre o triste gún el momento; 7) Chopin; 8) Ma chino y Lalo Schiffrin; 9) Piano, bat y guitarra; 10) ¡Ojalá se titulase Paz!

MIGUEL A. TOTTIS: cantante meló co, 1,80 de esta ra, ojos castaños, 22 años de edad: 1) S cada vez más; 2) Es la que llega a todos niveles; 3) Piazzolla; 4) No. Porque do haya juventud habrá ritmo y beat es llámese rock and roll, twist o bosanova; Ambas cosas se dan, solo depende de oportunidad; 6) Como la mayoría de la ventud de cualquier lugar es alegre; 7) P fiero jazz; 8) Pichi Massei (batero) y H Pierre (saxo); 9) Todo instrumento de p cusión y 10) ¿Quién lo sabe?



MUSICA Y LAGRIMAS: Este conjunto, mejor dicho, este cuarteto vocal se autotitula moderno. Sus integrantes son: Carlos, 25 años de edad (barítono); Rolo, 21 (segundo tenor); Luis María, 26 (primer tenor), y Horacio, 26 (bajo). He aquí sus opiniones: 1) Sí; 2) La que surge del pueblo y vuelve a él por intermedio de sus intérpretes; 3) Sí; 4) No; 5) Indistintamente, según los ritmos y de acuerdo a la hora; 6) Es alegre, pero más que alegre, romántica por su ascendencia latina; 7) Bach; 8) Piazzolla integralmente; 9) Organo, piano, guitarra y flauta dulce; 10) La música dodecafónica, como erudita, y en la faz popular la que indique la época por sí misma.

CARTUCHO "BEAT": (Rubén Oscar Danes), 23 años, "bitlero" a muerte. 1) Sí; 2) La que llega a todos los niveles; 3) Sí, porque es símbolo de Argentina; 4) No; 5) Al estilo "beat"; 6) Es alegre y por sobre todo tiene chispa; 7) Beethoven; 8) Louis Armstrong; 9) La trompeta; 10) No lo sé.





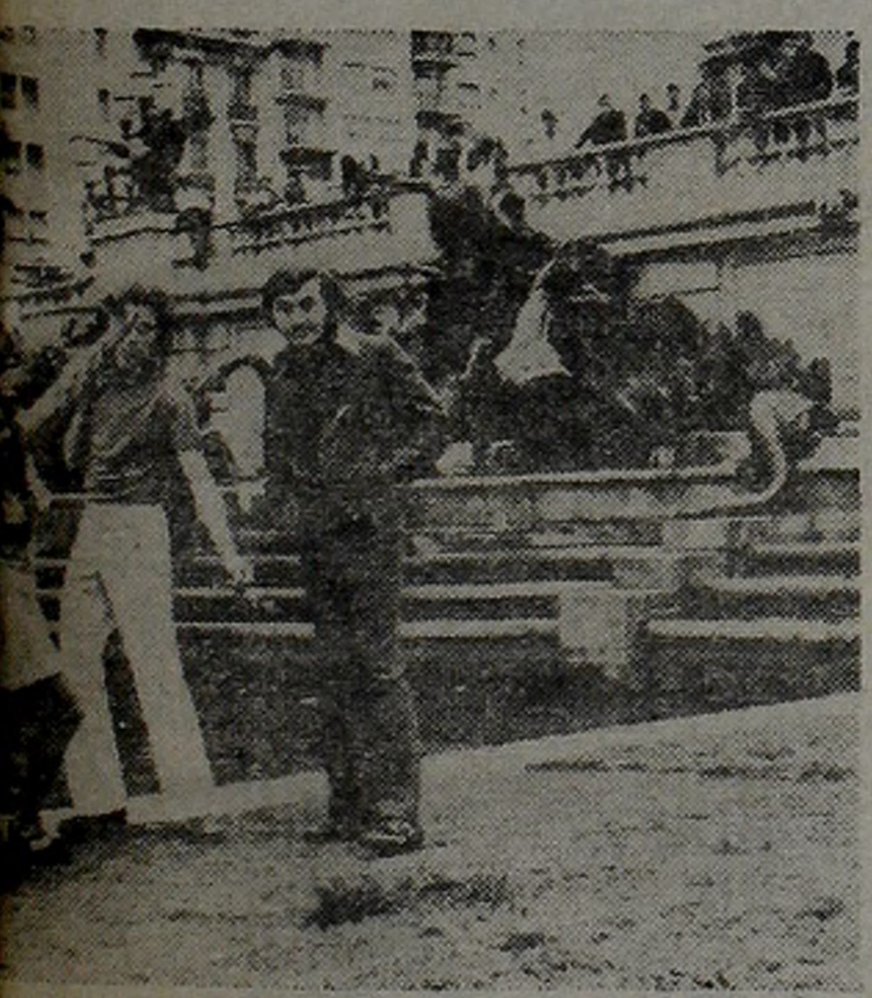
MUNDO APARTE: El director Toscano, tiene un gran amigo, el músico Enrique Viola. En cierta oportunidad se encontraron en el club Ferro Carril Oeste y Viola le presentó a su hijo Kike que era el batero de un conjunto que Toscano escuchó y le gustó. Les tomó prueba y... aquí están. El grupo está integrado por Daniel Cortina, 18 años de edad (órgano); Kike Viola, 19 (batería); Roberto Gracia, 17 (guitarra); Guillermo Giraldi, 17 (guitarra) y Ricardo Herrero, 19 (bajo). Hicieron un "scrum" y luego de media hora de cabildeos dieron estas respuestas conjuntas: 1) Si. 2) Toda aquella música que puede ser intepretada por cualquiera aunque no sepa música. 3) El tango actual sí. 4) Luego de ver la película "Woodstock" nuestra opinión es "no". 5) De acuerdo a las circunstancias. Nos inclinamos a que la mayoría prefiere el tipo "beat". 6) Alegre. 7) Bach, Juan Sebastián. 8) Marta Argerich. 9) No hay una opinión generalizada entre nosotros. 10) La música.

EL BOTIJA: 20 años, soltero, folklorista de alma y trata de hacer las cosas lo mejor posible. Contesta así:
1) Si. 2) Todo lo que canta el pueblo. 3) Si. 4) No. 5) Me gusta bailar de acuerdo a la oportunidad. 6) Los Beatles. 7) Bach. 8) No sé. 9) Guitarra. 10) No sé...

RUBEN FABRE: 20 años, cantor de tangos. 1) Sí; 2) Es la del pueblo y a la cual la hace su favorita; 3) El tango es y será siempre actual, eso sí, con algunos cambios; 4) No; 5) De acuerdo a la ocasión; 6) Alegre; 7) Bach; 8) No tengo preferencia; 9) El trombón; 10) No me la imagino.

DANIEL ALEJANDRO: 22 años, cantante melódico. Sus impresiones son las siguientes:
1) Si. 2) La música actual en todos los ritmos. 3) Melódica. 4) No. Me encanta bailarla. 5) De ambas maneras, el asunto es vivir el momento. 6) Las dos cosas. 7) Falú y Aníbal Troilo. 8) Violín y piano. 10) Música electrónica.

MARTA MOYANO: Canta "soul" la música de los negros sureños de Estados Unidos, pero antes de cantar Marta aprendió a ser modelo y actriz. No es para menos con toda la generosidad que la ha tratado la naturaleza. Marta mide 1,66 de estatura, signo: Capricornio, sus medidas son: 90-60-90. Hace solo un año que es modelo y desde enero trabaja como actriz. Es una chica hacendosa y de "su casa", sabe decorados, manualidades. ¿Su número de teléfono? ¡Ja! Secreto profesional... Sus respuestas son éstas:
1) La música popular argentina sufre una gran revolución, pero ésta es reciente. Creo que le hace falta un orientador. 2) La música popular es para mí toda aquella que actúa directamente. Por ejemplo Palito Ortega y los Beatles. Ni Piazzolla, ni la denominada canción popular pueden ser rotulados dentro de la "música popular". 3) Cierto tipo de tango es aceptado por la juventud. Yo prefiero a Julio Sosa, pero dosificado. 4) No. 5) ¡Al tipo "beat" toda la vida! Es una verdadera válvula de escape y sirve para olvidar y divertirse... 6) La juventud argentina es alegre y no tiene motivos para ser triste. Es una generación de preguerra y por lo tanto no sufrió grandes traumas ni problemas sociales. 7) Vivaldi. 8) Stan Getz. 9) Batería. 10) Música electrónica al tipo "Las manzanas plateadas de la Luna", recomiendo ese disco que es sensacional.

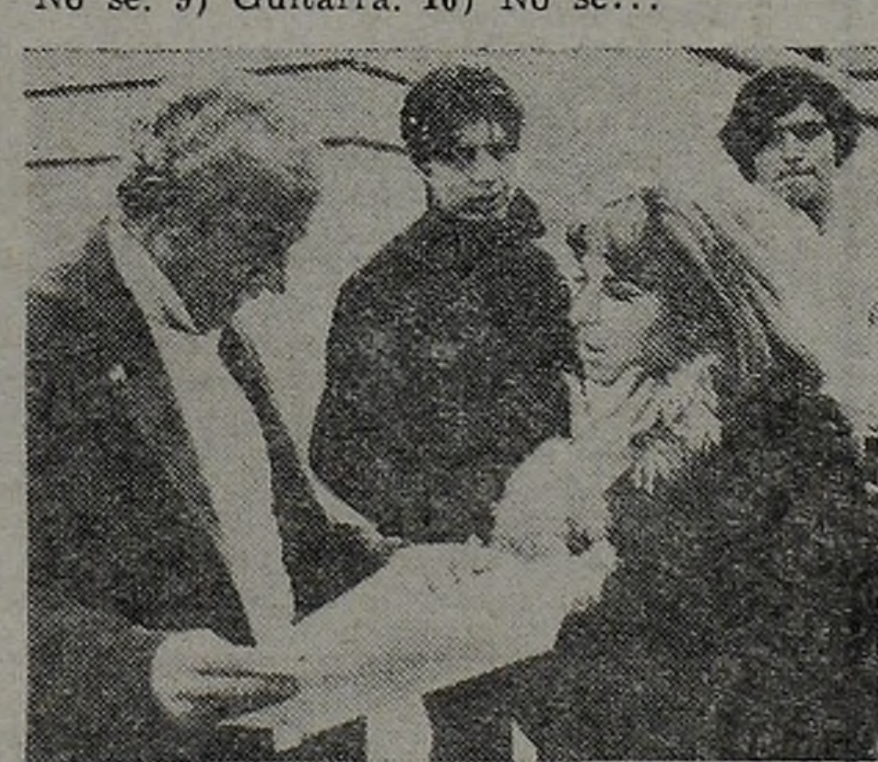


EDUARDO MONTEAGUDO: 19 años, melódico beat 1) No; 2) Es la que llega al pueblo; 3) A muchos le gusta escucharlo, pero no bailarlo; 4) No. Está en pleno auge; 5) Depende de las circunstancias y el lugar donde se baile; 6) Es alegre y triste como todas las juventudes del mundo; 7) No sé; 8) El malogrado guitarrista Jimmi Hendrix; 9) Percusión en general; 10) Si lo supiera ya estaría componiendo para dicha época.

NINO FILIPPINI: melódico internacional. Nació en Roma, 25 años, soltero, hace cuatro meses que está en Argentina y canta su canción "Cómo me hace falta el dinero", de su autoría y el maestro Toscano. Es hincha del Milan y de Boca. Piensa así: 1) No sé; 2) Mi canción "Cómo me hace falta el dinero"; 3) Sí, pero el tango melódico; 4) De ninguna manera, al contrario sube cada día más; 5) Mejilla contra mejilla; 6) Es moderna y alegre, especialmente las mujeres; 7) No sé; 8) No tengo; 9) Guitarra; 10) La balada.



MIGUEL ANGEL 'EL MOCHILERO'. 24 años, misionero, descubierto por Galán y ya famoso por su canción y su personalidad. 1) Si. 2) La música que canta el pueblo. 3) No. 4) Si. 5) Ambas cosas 6) Alegre por su ascendencia latina. 7) Bach. 8) Malvichino y Ariel Ramírez. 9) Guitarra. 10) Música cósmica.



PAOLA LILIANA RODRIGUEZ LECAN: 21 años, canta melódico moderno, actuó ya en Chile y en nuestra Palladium, canta porque lo siente y no por necesidad. Respondió lo siguiente:
1) Si, y me dio la pauta el último Festival de la Canción con el tema ganador "Las cosas que me alejan de ti". 2) Todo lo que pueda llegar al alma de la gente y en cualquier género. 3) No precisamente el tango, sino los que hacen tango: Piazzolla por ejemplo, los intérpretes Goyeneche o Julio Sosa. 4) No. Mejora en cambio. 5) No sé, creo que les interesa la música. 6) Alegre. 7) No sé. 8) Cacho Tirco y Jimmy Hendrix. 9) La guitarra. 10) La música de percusión.

ARTURO BALASSA KENEDY: 23 años, chileno, autor, compositor y cantante de temas cumbia-beat y beat. Hizo hasta hoy 30 temas. Sus éxitos: "Bailando a Pata Pelada" y "Oye Chiquita". Sus respuestas son:
1) Si. 2) Captar un sentir, común a un grupo amplio de gente y hacerlo trascender en forma musical. 3) Si. 4) No. 5) Ambas cosas. 6) Está en un período de franca evolución. Hay momentos alegres y tristes. 7) Chopin, Piazzolla y Louis Armstrong. 9) Guitarra. 10) Música psíquica...



CORTAZAR Y LA CRITICA YANKI

PARIS, 3 (DAN). — Que Julio Cortázar es un escritor cuyas obras se conocen en todo el mundo no significa una novedad para nadie. Tanto **Rayuela**, su novela más famosa, como **Los premios**, anterior a aquélla, o **De todos los fuegos, el fuego**, han sido traducidas a varios idiomas. Pero lo que no es viejo de ninguna manera es que las novelas de Cortázar resulten una inusitada fuente de estudio de la historia argentina para los norteamericanos.



Si el lector se remite a **Los Premios**, encontrará la siguiente disquisición: "...los ocultos pies de la historia que enloquecida corre por las versiones oficiales, por el "veinticinco de mayo frío y lluvioso", por Liniers, misteriosamente héroe y traidor entre la página treinta y la treinta y cuatro, los pies profundos de la historia esperando la llegada del primer argentino, sediento de entrega, de metamorfosis, de extracción de la luz". Y esto es parte de lo que toma Alfred Mac Adam, crítico literario estadounidense.

Mac Adam sostiene que la novelística rioplatense está deviniendo en una etapa de vuelta al desentrañamiento de la historia. Toma como punto de partida ciertas ideas que el ensayista Martínez Estrada desarrolla en **Radiografía de la Pampa**: "No todos los países han producido historia, unos la hacen, *otros la viven*, *otros* la falsifican; nosotros la escribimos. Por eso la historia sudamericana en general se detiene en el umbral de la historia y termina su interés cultural en el último acto de la prehistoria".

"Para Cortázar —asevera más adelante— la Argentina es un enigma, algo que presenta como una fachada a todos y a sí misma, un conjunto de máscara. Por eso, cuando escribe **Los premios**, encuentra que no puede más que crear vidas humanas deformadas por una realidad que se presenta como una amenaza".

Sobre esa base, el estadounidense saca las siguientes conclusiones: "Quizás la actitud de todo novelista sudamericano sea primeramente de rechazo y luego de meditación con respecto a sus circunstancias. Es así como en **Los premios**, en la cual Cortázar trata más que nunca la vida argentina, es *donde* aparece una fuerte afirmación del futuro, que paradojalmente va envuelta en un violento rechazo del presente."



GROTOWSKI Y SU "TEATRO POBRE"

MANIZALES, Colombia, 3 (ANSA). — Una de las figuras más interesantes con que contó el reciente III Festival Latinoamericano de Teatro Universitario realizado en esta localidad (entre el 12 y el 20 de setiembre) fue indudablemente Jerzy Grotowski, el conocido teatrólogo.

En el diario "La Patria" de Manizales le preguntaron: "¿Cuál es el sentido y alcance de su teatro pobre?".

"Me es muy difícil responder a una cuestión como ésta —dijo Grotowski—. Desde que trabajo en este oficio, para mí ha sido una experiencia en cuyo curso comprendí que todos los significados que tenía en manera preconcebida fallaban, mientras que solamente los significados que surgían de la práctica cumplida, eran los reales y auténticos. Claro que cuando empecé a trabajar ya tenía teorías sobre lo que el teatro debe ser, pero no me sirvieron."

SOFIA LOREN SERA UNA NUEVA "ANA KARENINA"

ROMA, 3 (ANSA). — Se habla nuevamente, y esta vez en un plano concreto, de una nueva versión fílmica de "Ana Karenina" con Sofía Loren.

La transposición para la pantalla de la novela de Tolstoi en 1970 está en tratativas entre el productor de cine italiano Carlo Ponti, marido de la actriz, y la cinematografía soviética con la posibilidad abierta, además, para una eventual participación norteamericana.

Este año "Los girasoles de Rusia" fue fruto de una colaboración también ítalo-soviética. El filme también fue producido por Ponti, con Vittorio De Sica como director y Sofía Loren como protagonista junto a Marcello Mastroianni. Es reciente, además, la versión de "La guerra y la paz" del mismo Tolstoi, producida por Dino de Laurentis en colaboración con los soviéticos.

Francamente la perspectiva de una "Ana Karenina" con Sofía Loren, no obstante la conocida versatilidad de la actriz, deja perplejos a los críticos. Se duda de que Sofía pueda acercarse por su tipo al personaje tolstoiano, muy alejado, por cierto de las mejores interpretaciones de Sofía como estilo. Recuérdese la montañesa de Ciociaría en "La ciociara" (Dos mujeres) de De Sica o la "pizzaiola" napolitana de "Oro di Napoli" del mismo realizador, para citar tan solo los dos ejemplos más significativos...



Por otra parte Sophia Loren no tendría que afrontar grandes comparaciones con protagonistas de las pasadas versiones de "Ana Karenina" para el cine, empezando con Greta Garbo.

Greta Garbo —y sobre esto concuerda la crítica— ha sido un fenómeno, un monstruo sagrado y debe ser considerada *siempre "aparte"*. *Seguía siendo* Greta Garbo cuando interpretaba a Ana Karenina, o Cristina de Suecia o la Dama de las Camelias. En definitiva, es como si nunca hubiese encarnado real*mente al personaje de Tolstoi.*

Pocos saben que una versión fílmica de la obra fue realizada en 1910 por la Pathé rusa con actores de teatro y buenas reconstrucciones de ambiente. En 1914 hubo otra versión rusa de la novela, en 2.700 metros de película, metraje excepcional para esa época. En 1953 finalmente volvió a hacerse un filme sobre "Ana Karenina" entre los rusos, y tómese en cuenta que en el decenio de los años '50 fueron llevados al cine veinticinco clásicos de la literatura rusa, sin que de ese esfuerzo salieran frutos muy válidos.

Estar bien peinado todo el día cuesta menos de lo que Ud. cree.



intente
Gerhard
(FIJADOR)

Producto de Laboratorio Juramento distribuido por Ventas Argentinas S.A.

LA TV SALVA UN REO DE LA MUERTE

ROMA, 3 (ANSA). — Cuando, a *comienzos* de 1966, el periodista Gianni Bisiach, en cumplimiento de una encuesta periodística sobre la pena de muerte en el mundo, se halló cara a cara en el penal de San Quintín con un condenado a muerte, el negro Dovo Cajil Mahis, acusado de *homicidio con propósitos de robo, recibió de éste una dramática* confidencia. 'Ya me he resignado a morir, también por no tener dinero para conseguir un abogado digno de confianza". De regreso a Italia, Bisiach trató el asunto con Rodolfo Palermo, el coordinador de muchas de sus encuestas televisivas. *Nació así la idea de realizar una colecta* entre los redactores del "Telediario" para obtener el dinero suficiente para costear un abogado a Mathis. Poco tiempo después, La Wirin, el mismo abogado que consiguiera postergar por doce años la ejecución de Chessman, se encargó *de la defensa de* Mathis. Y *en agosto* último logró su absolución y evitarle la terrible cámara de gas. Dentro de pocos días, Mathis y Bisiach se encontrarán nuevamente, esta vez en Roma, para narrar en un filme titulado "La cámara de gas", las tremendas experiencias de un condenado a *muerte*.

Este episodio fue hecho público durante un programa televisivo donde se replanteó una encuesta de cuatro años atrás sobre la pena de muerte en el mundo. Bisiach y los operadores Lucio Baldo y Mariso Maragnolo visitaron varios *países europeos —Inglaterra, Francia, España*, URSS y los Estados Unidos, en busca de las razones de la supervivencia de la pena de muerte. Por primera vez la cámara entró en el "círculo de la muerte", registrándose los estremecedores testimonios de dos condenados a la última pena. *Fueron recogidas opiniones autorizadas* en pro y en contra de la pena de muerte: quienes la consideran una bárbara supervivencia, una venganza de la sociedad hacia quien atenta contra su seguridad, y los que estiman que es un buen "disuasivo" del crimen. En su tiempo la encuesta de Bisiach *causó sensación. Muchos diarios* se adueñaron del argumento y lo explotaron profusamente.

TELEVISIVO BERLIOZ FRANCO-ITALO

PARIS, 3 (ANSA). — Si Napoleón no hubiera ordenado la clausura de los seminarios, probablemente Héctor Berlioz hubiera estudiado para cura. Fue un gran dolor para su madre, una beatona que lo maldeciría más tarde, cuando el joven decidió dedicarse a la música ("el arte del diablo"); su padre, en cambio, médico de aldea y ateo, quería que siguiera su misma carrera; y entre tanto le enseñaba idiomas, literatura, historia, geografía y también música, mientras que, por razones de tranquilidad familiar, lo obligaba a aprender el catecismo de memoria. El chico, en cambio, lo único que quería era ser marinero y viajar lejos de la Cote-Saint-André, donde había nacido el 11 de diciembre de 1803.

Muy pronto empieza a componer. Su primera obra es un "Pot-pourri" sobre temas italianos. A los 19 años, fanático de Gluck y Haydn, y obligado a estudiar medicina, Héctor se traslada a París. Con su primo Robert compra un cadáver para seguir estudiando anatomía y trabaja en el Hospital de la Piedad. Los recuerdos de este período son terribles: miembros amputados, rostros contraídos, cráneos abiertos, olores nauseantes.

En 1830 Berlioz es premiado y enviado a Roma, a Villa Médicis. No le gustó Roma, y no le gustaron los romanos. Sin embargo, los tres años que pasó en Roma consolidaron su fama, a pesar de lo cual, para vivir, tuvo que trabajar como crítico musical y bibliotecario. Usó la pluma para atacar a sus adversarios, y se hizo de muchos enemigos. Entre tanto terminó "Haroldo en Italia", y después el "Requiem": la "Gran Misa de los Muertos" que le encargó el gobierno francés para conmemorar a un general caído en Argelia. La primera ejecución de esta obra fue agitada, como la de casi todas sus obras. Pero si esto ocurría en París, en Inglaterra, en Alemania, en Rusia, la música de Berlioz tenía éxito. Entre mil angustias, atormentado por la música y por los amores, acabó su vida en medio de la desesperación. A poco de morir, se empezó a hablar de él como del más revolucionario de los músicos.

DONALD HACE "TIRITAR" A LOS ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 3 (EFE). — Donald, que viajará a Nueva York para participar como "invitado especial" en el muy discutido Primer Festival de la Canción Latinoamericana de Nueva York, debió prolongar su viaje debido al suceso obtenido.

Después de interpretar en el festival "El milagro de tus ojos", que se vio obligado a repetir (cosa que no sucedió con ningún otro artista participante), juveniles "fans" lo llevaron en andas. Y al finalizar el festival debió salir del local con la ayuda de un patrullero, por aquello de que... "hay cariños que matan".



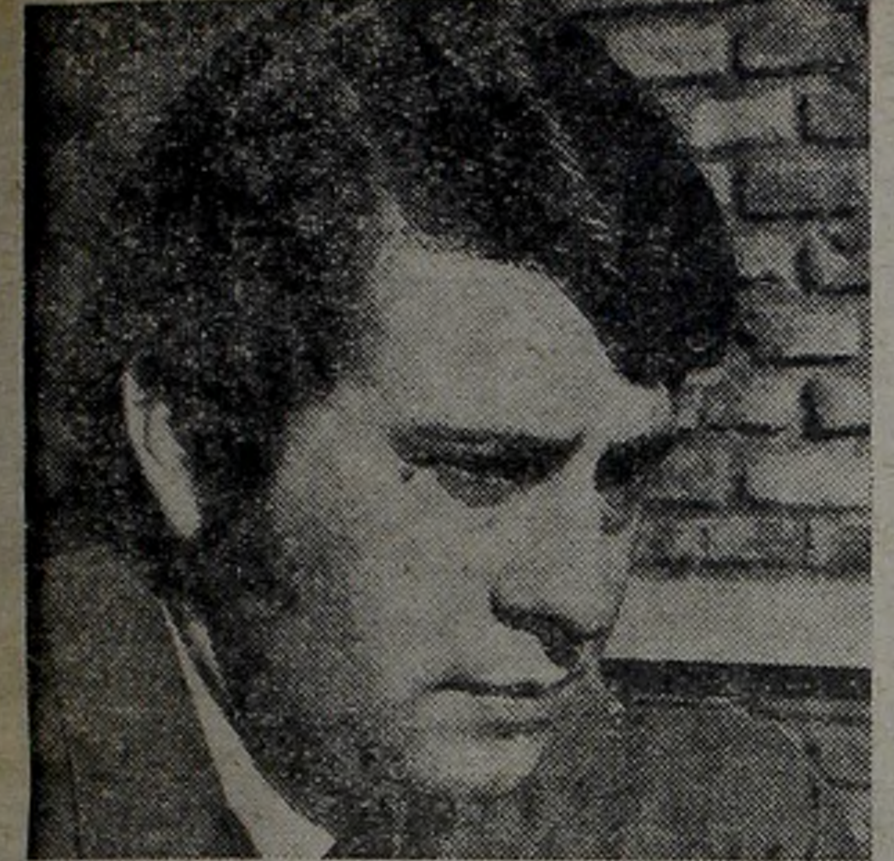
Posteriormente, mientras el resto de los participantes en el festival regresaba a su país de origen, Donald permaneció en Nueva York, a pedido de altos ejecutivos de la RCA norteamericana y de productores de TV. El *jueves 1º de octubre*, a las 21 horas, debe participar en un programa de televisión transmitido por el Canal 41 de Nueva York, interpretando varios temas. Después grabará —esta vez para televisión en colores— otro show, en inglés, idioma que domina a la perfección.

También Donald grabará en Nueva York un nuevo LP, íntegramente en inglés.

Otra actividad del cantante, que le ocupará casi un mes, es filmar un avance para la presentación de su película "En una playa junto al mar", en varias de las ciudades donde se estrenará en febrero de 1971: Nueva York, Miami, Los Angeles, Puerto Rico, México, Bogotá, Lima, etc... Donald, acompañado del productor de la película —Carlos García Nacson— está dispuesto a visitar durante octubre (y tal vez parte de noviembre) todas esas capitales.

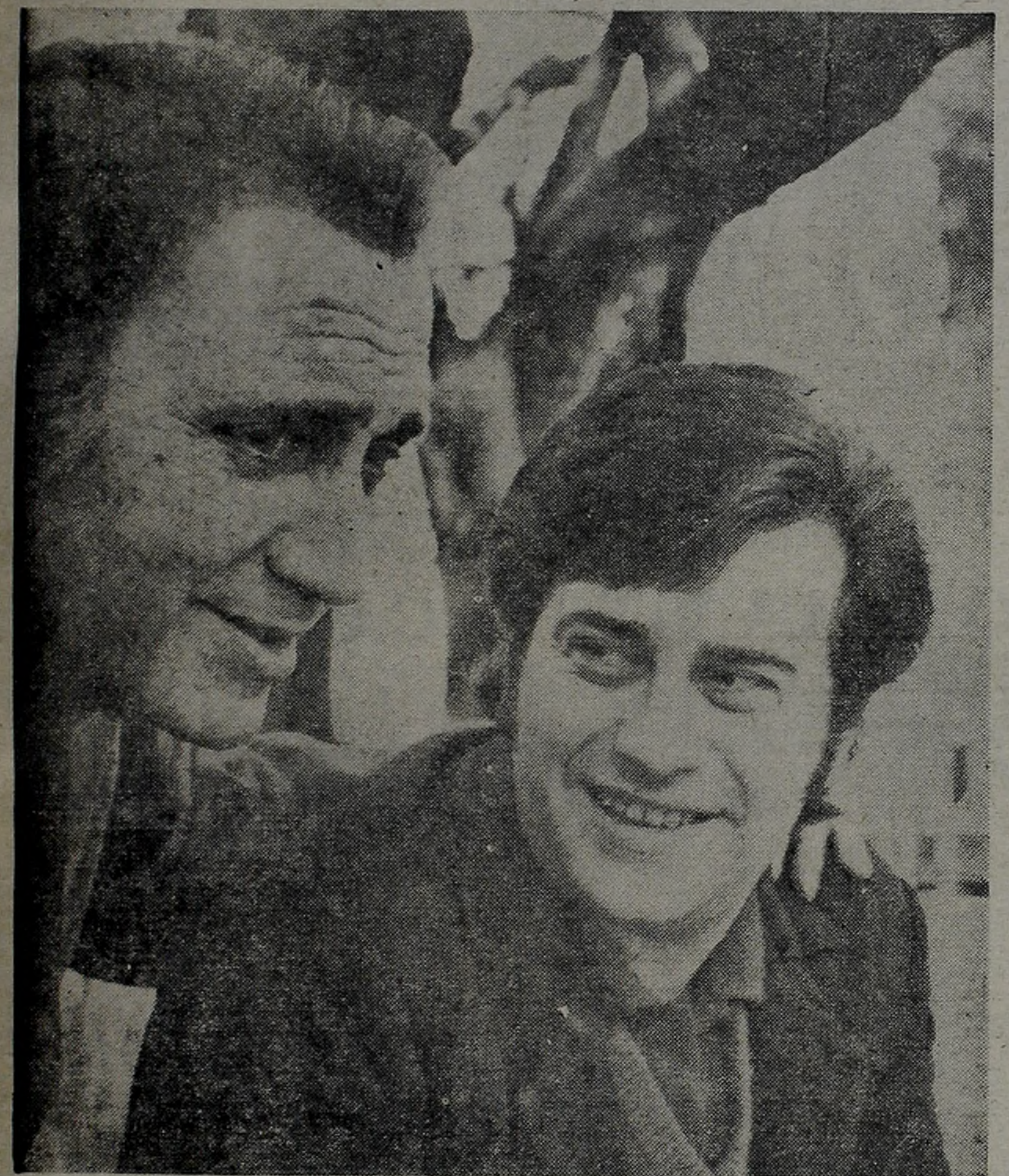
Una visita muy especial que realizó Donald, fue a Washington. Recorrió la Casa Blanca y otros lugares famosos de la ciudad. También la tumba del presidente Kennedy, en Arlington.

La transmisión del festival "vía satélite" a numerosos países de América reflejó el suceso de Donald, y particularmente, ha hecho que se espere con enorme entusiasmo en Puerto Rico, donde —tal vez— filme algunas secuencias de su próxima película a rodarse a fines de este año. En Puerto Rico "Tiritando", "Cosquillas" y otros temas batieron records de venta de discos.



CANTO AL LIBERTADOR, OBRA DE FERMIN FIERRO

La historia y un disco
Un apasionado de nuestro folklore



FERMIN. Un misionero que triunfó en Cosquín. Creador de "Canto al Libertador".

Siempre que alguien le pregunta en qué lugar y en qué momento comienza su interés, su pasión por la música folklórica, él responde invariablemente: **"En Misiones, mi tierra natal a la que llamo el corazón de la madera. El momento es cuando recién arrancó el camino a la adolescencia".** Esta definición de Fermín Fierro ubica a nuestro hombre, al creador del "Canto al Libertador - De Yapeyú a... Boulogne Sur Mer", un disco de larga duracion nacido en su profundo sentimiento por la raigambre patriótica enraizada en José de San Martín. Pero antes de llegar a esta culminación en su carrera de artista sensitivo, Fermín Fierro cubre varias etapas.

—Claro que todo se inicia en Misiones, donde aprendo a conocer y a querer las voces profundas de la selva, que con el tiempo, traslado a mis canciones. Pero más allá en el tiempo, hurgando en mi memoria, veo de nuevo la escuela donde cursaba los primeros grados de la enseñanza. Allí tomo parte del coro y más tarde, ya adolescente, me dedico firmemente al estudio. Pero sin descuidar mi vocación artística, que a esa altura había tomado en mí una fuerza imposible de detener. Por eso le hago tiempo al tiempo y comparto largos momentos de bohemia con guitarreros y cantores, de donde continúo extrayendo experiencias y aprendizaje. Y cuando estoy cursando en la Universidad, en 1965 precisamente, siento que ha llegado el momento de expresar los sueños y las vivencias que llevaba conmigo.

Así nace "Mi serenata", un tema que quizás le deparó más satisfacciones como autor que como intérprete. Pero que de todas formas, sirve para que Fermín Fierro rompa con el letargo en el que aparentemente, lo había sumido el no hacer lo que realmente se siente. Vienen otros títulos en su ya promisoria carrera, como "Plegaria de un niño solo", "Mi tierra roja" y "Tu serenata", que no solo trascienden, sino que ubican a Fermín Fierro en un lugarcito ya destacado entre el público. El mismo público que de ese "lugarcito" hace un lugar, cuando lo consagra a Fermín como revelación en el Festival de Cosquín de 1966.

—Esa es otra etapa de mi carrera. En ese año, y a partir del halago de Cosquín, las compañías grabadoras se muestran interesadas en mi material. Incluso como intérprete paso a interesar tanto o más que como autor. Y llegamos a este disco en el que no solamente había cifrado todas mis esperanzas, sino que también es la resultante de varios años de sacrificios y noches sin dormir volcando al papel toda esta historia.

Llegamos, sí, a este final que puede ser el comienzo, el buen comienzo de una carrera en la que todos los días, se empieza de nuevo. Fermín Fierro juega hoy un ascenso que tiene merecido. Pero juega ese pase "a la categoría superior" en forma simbólica nada más, puesto que su arte, su forma de expresión, no necesitan imprescindiblemente de un ascenso. Es más que otra cosa, una continuidad a la que únicamente el público puede darle el sí. Con el "Canto al Libertador", Fermín Fierro se reubica en la consideración del soberano. Y sin embargo, su mundo de inquietudes, su bagaje de sueños, no descansa dentro suyo. Así como se unió a Ernesto Bianco, que recita en el "Canto al Libertador", Fermín ya está pensando en otras cosas. En novedades, en renovación permanente como puede ser su entrada —sin aislarse ni dejar el folklore— al terreno melódico. De esta manera, Fermín Fierro debutará en un ciclo televisivo mientras sigue comprobando que el arte, cuando es auténtico, no tiene barreras y puede ser tan comercial como cualquier otra cosa. La aceptación de su obra dedicada a San Martín así lo dice...

Con todo orgullo presentamos

LA SERIE: AHORA... MUSICA



20 EXITOS SENSACIONALES!

101 - Y AHORA... ACORDEON!!
Domingo de Ramos - El Relicario - Barrilito de Cerveza - etc.
MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL, Y OTROS

102 - Y AHORA... FOLKLORE!
La Nochera - Paisaje de Catamarca - Selección de Zambas - El Abuelo - etc.
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LOS HUANCA HUA - LOS ALTAMIRANO Y OTROS.

103 - TANGO VARON Y ORILLERO
La Cumparsita - Corrientes y Esmeralda - Yira Yira - Caminito - etc.
VIRGINIA LUQUE - FLOREAL RUIZ - LALO MARTEL Y OTROS.

104 - VALSECITOS, RANCHERAS Y MILONGAS
Lágrimas y Sonrisas - La Puñalada - Afilador - Mate Amargo - etc.
MARIO BUSTOS - CUARTETO PALAIS DE GLACE - LUISITO RUPPEL Y OTROS.

105 - Y AHORA... GUITARRAS ELECTRICAS
Brasileriño - Desde el Alma - Pájaro Campana - La Chica de Ipanema - Camina No Corras - Estrella Azul - etc.
LOS 4 PLANETAS

106 - PARAGUAY... SU MUSICA
Anahí - India - Mi Dicha Lejana - Recuerdos de Ipacaraí - etc.
ANIBAL SAMPAYO - DEMETRIO ORTIZ

107 - MEXICO... LINDO Y QUERIDO!
Zacatecas - La Bamba - Guadalajara - La Malagueña - La Llorona - etc.
TRIO MEXICO - JUAN MANUEL BELTRAN - MARIACHI MEXICO DE PEPE VILLA.

108 - Y AHORA... CUMBIA!
Carmen Cecilia - Estoy de Rodríguez - La Burrita Picarona - Por Ella - etc.
BOVEA Y SUS VALLENATOS - LOS 5 DEL RITMO - YEYO EL GAITERO Y OTROS.

109 - FIESTA DEL FOLKLORE
Chiquillada - Nombrando Vidalas - Disculpe - Luna Tucumana - etc.
LOS CANTORES DE QUILLA HUASI - LOS HUANCA HUA - LOS ALTAMIRANO Y OTROS.

110 - Y AHORA... TANGO!
Cambalache - Chorra - El Choclo - El Día Que Me Quieras - María - etc.
VIRGINIA LUQUE - MARIO BUSTOS - FLOREAL RUIZ Y OTROS.

111 - CHAMAME CON TODO!
El Mimoso - La Caté - Kilómetro 11 - Vestido Colincho - etc.
EL "CHINO" RECALDE - EL "TAPE" LOPEZ - DAMASIO ESQUIVEL Y OTROS.

112 - MUSICA DEL LITORAL
Río Rebelde - Ah! Mi Corrientes Porá - Merceditas - El Jangadero - etc.
CHOLO AGUIRRE - ARGENTINA ROJAS - LINARES CARDOZO Y OTROS.

113 - PASODOBLES FAMOSOS
Sangre Ecuatoriana - El Sombrero - Bella Morena - Manojito de Claveles - etc.
MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL - CUARTETO PALAIS DE GLACE Y OTROS.

114 - QUE TIEMPOS AQUELLOS!!
Sentimiento Gaucho - Pabellón de las Rosas - Inspiración - Milonga del 900 - etc.
CUARTETO PALAIS DE GLACE.

115 - Y AHORA... CHAMAME!
La Vida del Celoso - Para Qué Tiá Contá! - La Guampada - El Bailongo en lo del Rengo - etc.
EL "TAPE" LOPEZ - EL "CHINO" RECALDE - EVELIO OSUNA Y OTROS.

116 - Y AHORA... CINE
Música de Películas Famosas: Lo Bueno, Lo Malo y Lo Feo - Morir Un Poco - Al Maestro con Amor - María - etc.
MALVICINO - GINO BONETTI Y OTROS.

117 - TARANTELAS, CORRIDOS Y FOX-TROTS
Tarantela Napolitana - La Banda de Alejandro - La Chevecha - Susurrando - etc.
MARTIN SOSA - LUISITO RUPPEL Y OTROS.

118 - PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS
Mal de Amores - El Irresistible - La Cumparsita - Palomita Blanca - El Internado - DOMINGO RULIO Y SU CONJUNTO PA'QUE BAILEN LOS MUCHACHOS

119 - LOS EXITOS EN ACORDEON
Es Preferible - Tu Nombre Me Sabe a Hierba - Zapatos Rotos - Con Amor y Sin Amor - Se te Nota - Cebando Mate - Compasión - etc.
MARTIN SOSA.

120 - MUSICA DE CINE
Temas de Grandes Películas: La Balada de Bonnie y Clyde - Algo Para Recordar - Un Hombre y Una Mujer - Operación Trueno - Una Leona de Dos Mundos - etc.
MALVICINO - GINO BONETTI Y OTROS.

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA DE TODO EL PAIS



DISCOS OPERA S.A.
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS EN LA CAPITAL FEDERAL Y GRAN Bs. As. DE LOS DISCOS **AHORA**

INSTALACIONES FUNCIONALES
DE CASAS DE MUSICA EN 24 HORAS

VENTA DE DISCOS
EN AUTOSERVICIO Y SUPERMERCADOS
SISTEMA NORTEAMERICANO RACK JOBBER

Av. CORRIENTES 1726 - Bs. As. T.E. 40-4859/9760 y 49-2229

ETC, ETC, ETC,



"Yeite Six" es un conjunto de un año y medio de vida que se ha permitido el lujo de grabar exclusivamente para una conocida marca de coches que lanzarán un simple como promoción para su clientela. Andrés Solanot, primera viola, José Romero, contrabajo, Daniel Reguerio, batero, Rubén Petty, órgano, ganaron el primer festival Beat de la Canción Sureña de este año. "Se Quema" una canción de Solanot, es una de las canciones "fuertes" de este conjunto.

* * *

Paula Gales, la cantante de tangos, se divorció de Hugo López luego de dos años de casamiento y del retiro total de sus actividades en el mundo del dos por cuatro. Ahora ensaya insistentemente para recuperar el tiempo perdido y actualizar su repertorio. Sus esfuerzos para olvidar la experiencia casamentera serán compensados con un contrato que le otorga Canal 13 para endulzar el video con sus trinos. Paula dijo desilusionada: "Jamás tornaré a casarme"...

* * *



En el teatro Astral, estuvo Antonio Prieto visitando a sus amigos los titiriteros de la compañía de Marionetas "Los Pupis", que fue fundada en 1935 en Milán, Italia y que nos visita periódicamente desde hace 18 años. Vienen de actuar en Nueva York, París, Roma, Londres, Berlín, Tokio, Ciudad del Vaticano, Madrid y las capitales de Latinoamérica.

Carlitos Chaplin dijo de "Los Pupis": nos superan a nosotros mismos ilimitadamente".

* * *



Gustavo Kerestesachi, mejora notablemente en su estado de salud. Debido al intenso trabajo, este pianista de "jazz sin concesiones", considerado por la crítica internacional como el número uno de América, sufrió un "surmenage". Pero pronto reaparecerá con su famoso trío y la cantante francesa Micheline, que desde hace dos años, reside en Baires. Están muy adelantadas las gestiones con Edgardo Suárez para la apertura de un "taller musical".

* * *

Luis Monserrat, un cantor melódico de primera agua, y el maestro Raúl Nony, un experimentado director de orquesta. Ambos han formado un conjunto que se dedica exclusivamente al repertorio hebreo e idish. Tienen tal suceso que llegan a realizar hasta 80 recitales trimestrales, todos ellos en locales como el Plaza Hotel, Alvear, City, Savoy y salones de primera línea. Monserrat cantó con Dajos Bela, Ferruccio Marzán, Eugenio Nóbile y Eduardo Moratore. Feliz año.



* * *

El Polaco Goyeneche, María de la Fuente, y el bandoneonista Bafa, animaron una restringida recepción que se realizó a la prensa especializada en Pinar de Rocha en Haedo. Luego de una cena a nivel internacional (requintadísima cocina francesa) los invitados (que escasamente llegaban a dos decenas) estiraron la velada en la lujosa y originalísima "boite de nuit" que tiene el complejo Pinar de Rocha que, como todos saben, fue originariamente el casco de la estancia de Dardo Rocha, el fundador de la ciudad de La Plata. El periodista Jorge Sturla ofició de maestro de ceremonias eventual presentando a los artistas de una manera originalísima (una especie de prosa rimada). El motivo fue que Pinar será pronto un reducto tanguero...

se calcula que la inauración será en el mes en curso. Lo que todavía no se adelantó es el "cast" que animará la "Casa del Tango" (título provisorio), pues se están realizando las negociaciones.

LARRY ES UN FABRICANTE DE RISAS

Hacer chistes, o mímica y conseguir que la gente se olvide de las tristezas y se ría no es tarea fácil. Larry, el "showman de América" es un tipo de "chispa" y mantener un diálogo con un fabricante de risas es como bailar en una cuerda floja. Lo ubicamos poco antes de viajar a Miami...

—¿Por qué te llamás Larry?

—Porque es casi como decir: "la risa..."

—Cómo comenzaste, en dónde, contá los detalles.

—Comencé como imitador y mis primeros contactos con el público se remontan a los heroicos tiempos en que había un solo canal de televisión en el país, el 7. De esto hace unos 13 años.

—Imagino que por aquellos tiempos también harías radio, ¿no?

—Acertaste, también integré programas reideros por Radio Belgrano.

—¿Realizaste giras por el interior del país?

—Tantas que ya ni recuerdo.

—¿Y por el extranjero?

—Por Latinoamérica en especial muchísimas.

—¿Cuándo saliste por primera vez del país?

—En 1959, una gira inolvidable que comencé en Chile.

—Aparte de tu profesión de fabricar risas ¿hacés otra cosa?

—Sí, soy uno de los integrantes de la comisión del Sindicato de Variedades.

—¿Estás con Marrone entonces?

—Sí. Imaginate qué risa... Pepitito es un tipo formidable y creo que es muy útil en el puesto que está.

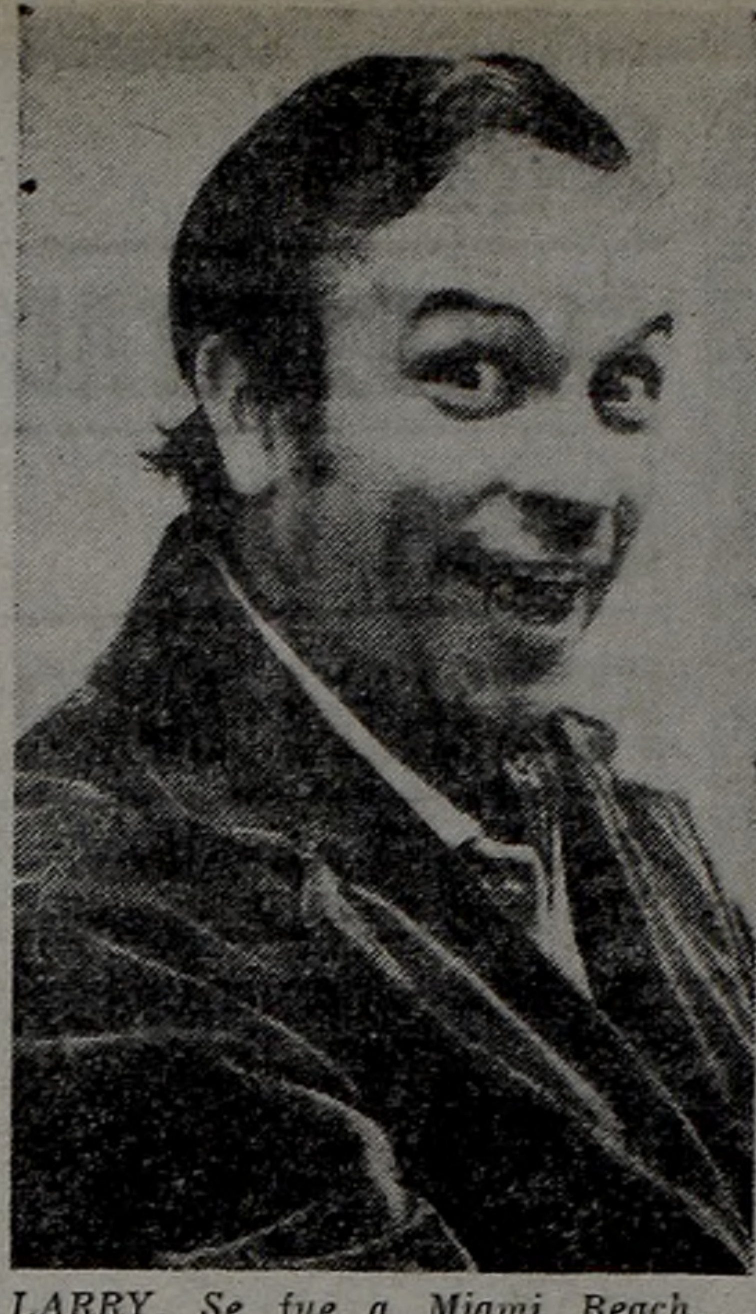
—¿Has editado últimamente un larga duración?

—Se titula "Larryrisas" y se está vendiendo mucho.

—¿Qué contiene?

—Una historia simple. Es un avión "jet" comercial que pertenece a "Aerolíneas Larryrisas". Los pasajeros cómodamente sentados escuchan la voz de la comisaria de a bordo que anuncia las escalas... y así recorremos todo el mundo.

—¿Por dónde empieza el viaje?



LARRY. Se fue a Miami Beach...

—Santiago de Chile... Y allí hay una turista norteamericana que tiene un diálogo sabrosísimo con un "roto"...

—Contalo.

—¡Ah, vivo! Comprá el disco...

—¿Y luego?

—Brasil, donde recogemos un chiste sobre Pelé. El caso es que "O Rei" ha muerto y está en la antesala del paraíso. San Pedro pide los datos, pero N.S.J. aparece en escena al escuchar al negro y dice: "Pedro, ¿ese es Pelé? Rápido dale la camiseta número diez que estamos perdiendo por 2-0 con el infierno...

—Muy bueno, y actualísimo.

—Luego vamos a México. Ya se sabe aquí en Argentina cómo son los aztecas, no te quiero cansar, y de allí damos un salto a Estados Unidos. Allí creo yo que el disco alcanza uno de mis trabajos mejor logrados. La imitación de voces como las de Gary Cooper, Marlon Brando, James Cagney y Frank Sinatra.

—Un festival, para aquellos que recuerdan esas figuras cumbres del cine de Hollywood.

—De Estados Unidos atravesamos el Atlántico y aterrizamos en el aeropuerto de Orly en París. El francés que es un idioma latino se presta mucho para las escenas del "gavión y la percanta". Escenifico como un "macró" (cafishio) le arranca la "grisby" (guita) a la mina. Desopilante.

—¿Próxima etapa?

—De nuevo levantamos vuelo y vamos a Italia donde hice un "gag" en un convento con un paracaidista; que creo es muy bueno.

—Entonces a bordo del jet Larryrisas ¿a dónde vamos a llegar al fin del itinerario?

—Lógicamente a la Madre Patria. Conseguí hacer una imitación bastante buena de Raphael y luego recito "La casada infiel" de Federico García Lorca, por un andaluz, varios personajes más pasando por un árabe y termino con un alemán.

—¿Qué pensás hacer en Miami?

—Trabajar al lado de Verdaguer. Vos sabés que es un rico filón para los hispanohablantes la tropical ciudad del Caribe.

—¿Ultimamente qué hiciste en Buenos Aires?

—Animé la revista musical "La Censura" en Palladium que la acabo de dejar por este viaje a Miami.

—Aparte del larga duración ¿pensás hacer otras grabaciones?

—Un simple que debe estar ya listo para la venta. Podés poner en la nota que también animo fiestas, convenciones, lanzamientos de productos. ¡Eh! te creías que eran lanzamientos de paracaidistas. Estás loco...

Con una sonrisa nos despedimos de Larry. ¡Hasta la vuelta!

EL CHACO EN LA VOZ DE CANTEROS

Un día vino a la redacción con su aire tranquilo, sus ojos claros como los ríos de su Chaco natal, nos estrechó la mano franca y habló de sus planes... Acababa de llegar de Resistencia. De eso han pasado seis meses. Ernesto "Piti" Canteros, ya ha hecho pie en Buenos Aires.

—¿Qué traés?

—Muchas cosas... Como por ejemplo la alegría que me salta del corazón, con la ayuda que me ha dado la gente de Buenos Aires, para ir comenzando mis cosas aquí en la gran Capital.

De manera que el provinciano, que el chaqueño que llevás adentro, ¿está como un surubí en el Paraná?

—Diste la imagen exacta. Mirá, ché, en estos seis meses tengo un ciclo permanente en LS11 Radio Provincia de Buenos Aires. Se titula "El chaco canta". Y no te cuento nada de mi debut en "Un alto en la huella", en Radio Argentina...

—¿No paraste para dar un respiro?

—Nada, amigo... Me presente una temporadita en "El Brocal" en Lomas de Zamora. Gente buena, che... ¡Ah! y también el amigo Jorge Lanza me tuvo en su elenco de "Argentina Canta y Baila", me llamaron para dar un recital con diapositivas en el centro de Capitanes de Ultramar...

—Imaginamos que tenés el resto del año ocupado...

—Acertaste, pero me tengo que jugar una carta brava en un programa monstruo del Canal 11 "Estudio D", que hará este mes Rousselot, un chaqueño buenazo y gran amigo. Y, como las cosas van saliendo bien, haré "Musicalísimo" por Canal 7 también en octubre y estoy negociando algo con Radio Splendid...

—Decime algo de tu tierra.

—Que es lo más lindo que hay en el mundo... Y luego de sembrar durante muchos años estoy recogiendo resultados. Mi canto es como el Chaco, frutal y maderero, bien del litoral. Le canto a las cosas que nos rodean. Como el Río Negro, que fue el primer camino de acceso que tuvimos. El hombre se ubicó en la ribera y vivió... De allí saqué una canción "Surubí", donde figuran el hombre, el pez y el río..., simbólico, ¿sabés?

Y también tengo engatillada otra: "Taloncito Curtido", una canción que es como si la trajera el viento y que me recuerda la niñez lejana y que florece en los hijos, en los niños jugando en la siesta por los riachos o traveseando en el monte...

—Inspirado el mozo...

—Solo cuento lo que veo y lo que siento. Y mirá che, ahora voy a trabajar componiendo canciones con Heraclio Pérez un precursor de nuestro folklore litoraleño autor de "Puerto Tirol" y "La Bailanta".

—Pero eso es una noticia, por lo menos para los que siguen el folklore litoraleño...

—Me parece que es un gran paso el que doy. Vos sabés que el camino que deben cumplir los que hacemos estos cantos de la tierra es largo y duro. No se puede llegar a donde uno quiere, de golpe y porrazo.

—¿El tiempo es fundamental entonces?

—Lógico. El cantor de la tierra, es como el vino que mientras más pasa el tiempo mejora. En mi caso, yo creo que avancé mucho desde mis comienzos. Pero también sé que aun estoy medio "verde" en algunas cosas. Me parece que dentro de 8 años, (un decir nomás) alcanzaré recién la plenitud de mis obras. Es difícil che...

—¿Podemos interpretar eso como que has comenzado a sembrar en Buenos Aires...?

—Sí. Y aquí me quedo. Buena tierra. Buena gente. Aunque parezca que es una ciudad donde la millonada de seres que hay, aparentemente no se conocen, ni se ayudan, que están automatizados; vos los agarrás a los porteños y rascás un poquito por encimita nomás y les aflora un alma grandota, una predisposición para la gauchada verdaderamente fenomenal.

—¿Obras nuevas?

—Humm... una que pertenece a Hugo Marencó y Miguel Curi, "Unguaraniná", es un árbol alto de la ribera del Río Negro...

—¿Lo sentís al Río Negro?

—Todo chaqueño que se precie lo debe sentir. Ese río es como la vida misma de nosotros. Es clarito cuando nace, pero por la época, con sus técnicas y tantas cosas que imponen un sistema de vivir, se va enturbiando, che... Las fábricas de tanino le hacen mal al Río Negro, los peces mueren, las aguas son venenosas. Y pensar que por allí subieron los pioneros de mis pagos... Pero no quiero ponerme pesado contándote cosas de mi tierra.

—Sos un fanático del Chaco.

—Es que el Chaco tiene el sortilegio, ese misterio de las tierras que esconden en su seno, como al niño una madre, la savia vital de lo telúrico. Eso es lo que me madura aquí dentro...

La charla con "Piti" Canteros se estira hasta el momento en que caemos en la realidad y volvemos a escuchar los ruidos crepitantes de la redacción. El tiempo vuela. Una promesa para seguirla algún sábado libre con un asadito de por medio. Un "adiós" sincero del juglar de una tierra argentina, nuestra, linda, pujante que desde hace siglos está madurando y ofreciendo los frutos de sus ríos, de sus maderas y de sus gentes, con un sabor auténtico, que solo tienen las cosas verdaderas...



CANTEROS. El Chaco vital.

Su Exito: CHAROL Y ESPEJO

Letra: Rolando Cardozo y Ernesto Canteros

Música: Ernesto Canteros

Le lustro señor,
me dice un changuito
con su cajoncito
lleno de primor.
Le lustro señor.
¡Ay! que mundo cruel,
yo que soy su hermano
en vez de la mano
le tiendo los pies.
Descalzo y con frío
gorrión de mi pueblo
pregona en las calles:
¡Se lustra señor!
Mi canto es tan frío
como el crudo inierno,
yo soy la hojarasca
de la vieja plaza
y el viento que pasa
me arrastra con él.
Apoye sus pies
en mi humilde cajón
que charol, espejo
se lo dejaré...
Le lustro señor
me dice un changuito
con su cajoncito
lleno de primor.
Le lustro señor,
¡Ay! qué mundo cruel
yo que soy su hermano
en vez de la mano
le tiendo los pies.



ADMIRADORA. Una de ellas fue Jacqueline. Rafael de Córdova llegará mañana.

Rafael... de Buenos Aires

El jueves venidero debutará en el cine teatro Opera el notable bailarín hispano-argentino Rafael de Córdova, "El Inimitable", con su ballet compuesto por 16 miembros, con los cuales arribará mañana lunes

Rafael nació en el barrio de Almagro, en una vieja casona de la calle Senillosa. Se fue del país cuando tenía solo 12 años, y es el único argentino que triunfó en España y en todo el mundo como "bailaor" español y bailarín de ballet. Siempre regresó a nuestra tierra con dilatados intervalos.

Su debut fue como "partenaire" de Rosita Segovia en el "Minuit" de la ciudad de México. Ella es hoy la primera "ballerina" del Ballet Español de Antonio. Rafael de Córdova pasó de México, naturalmente, a Estados Unidos, pero su ansia de superación lo hizo retornar a la Madre Patria. Para un foráneo meterse bajo la piel el espíritu y la sensibilidad de los "bailaores" es casi imposible, pero Rafael lo logró con estudios y viviendo en cuerpo y alma la vida española. Se extasió ante el derroche de color de los cuadros de Goya, se impregnó del perfume madrileño en "noches de tascas". Rememoró el recuerdo de la Malena, la Bamba y la Mejorana. Vio en carne y hueso a los mejores y los tuteó. Estudió con los mejores maestros y tuvo vía libre en los prohibidos reductos del mundillo calé. Bebió en las fuentes...

La fama rápidamente se le pegó a su vera. Pero siguió estudiando. Tomó lecciones de técnica clásica con Sergio Panaieff, el célebre bailarín ruso, y un buen día entró de guapo no más en la villa del oso y del madroño, la cuna del flamenco, y se metió al público en el bolsillo. Luego de eso, vino la fama y las giras: toda Europa, Escandinavia, Medio Oriente. En Barcelona filmó un corto para la BBC de Londres. En Roma integró el reparto de "L'ultima notte d'amore", junto a Amedeo Nazzari; "Danzas de España", con Walt Disney; "L'Etoile de Roma", con Yves Montand, Trenet, Chevalier... Rafael de Córdova nació en Buenos Aires y triunfó en España y el mundo.

COMIENZA EL VERANO EN MAR DEL PLATA...

Sí, y no se asuste ni piense que estamos locos, el próximo día 9 una invasión artística caerá sobre Mar del Plata, y a ella se sumará una gran delegación de periodistas. El motivo es uno y concluyente: ese día, y a lo largo de tres jornadas, se realizará el Primer Festival de la Televisión Argentina.

—Pensamos premiar a los mejores programas y a las más calificadas figuras de nuestra televisión en todo el país.

Los señores Rodolfo Coppari y Francisco Contarelli, miembros de la Comisión Organizadora, se llegaron a CRONICA con el fin de darnos mayores detalles y mostrarnos, a manera de primicia, el lobo marino hecho a mano en nuestra Capital, con un peso de 3.500 kilogramos y que llevará un pedestal con forma de pantalla televisiva.

—¿De qué manera serán nombrados los ganadores?

—Con la presencia de periodistas de todo el interior, se formarán ternas secretas de los mejores programas de cada canal y, finalmente, se hará entrega de las distinciones. Esos premios corresponderán al año 1969 y el primer semestre del presente, siguiendo todo, las mismas normas que rigen en APTRA.

—¿Se tiene un cálculo aproximado de la gente que irá?

—En artistas serán casi doscientos y, entre periodistas aproximadamente unos cuarenta.

—¿Qué pasará en esos días de Festival?

—El día 9 viajarán. El 10 habrá una recepción y tendrán la jornada libre, el 11 será un día completo de camping con fútbol, básquet, bochas, juegos de cartas en Villa Marista, camino de Camet, y en una extensión de 40 hectáreas. El día 12 tendremos almuerzo, y a las 20.30, será la entrega de premios en un palco de 100 metros cuadrados y, a medianoche, será la gran cena de gala en el Hostal de los Reyes, frente al Torreón.

El primer Festival de la Televisión tiene el apoyo de la Comisión Municipal de Turismo, la Municipalidad y el comercio marplatense. Estas jornadas, según sus organizadores, pueden llegar a reemplazar al evento cinematográfico: **"este será un festival ciento por ciento argentino y popular bien popular..."**. Y ya entonces, la temporada comienza...



COPPARI. Un organizador.



LOBO. Figura para premiar.



FESTIVAL. Mar del Plata será la sede. Capital TV del país.

Noticia Sensacional !!!

sólo HECTOR AMADO S.A. puede vender así!



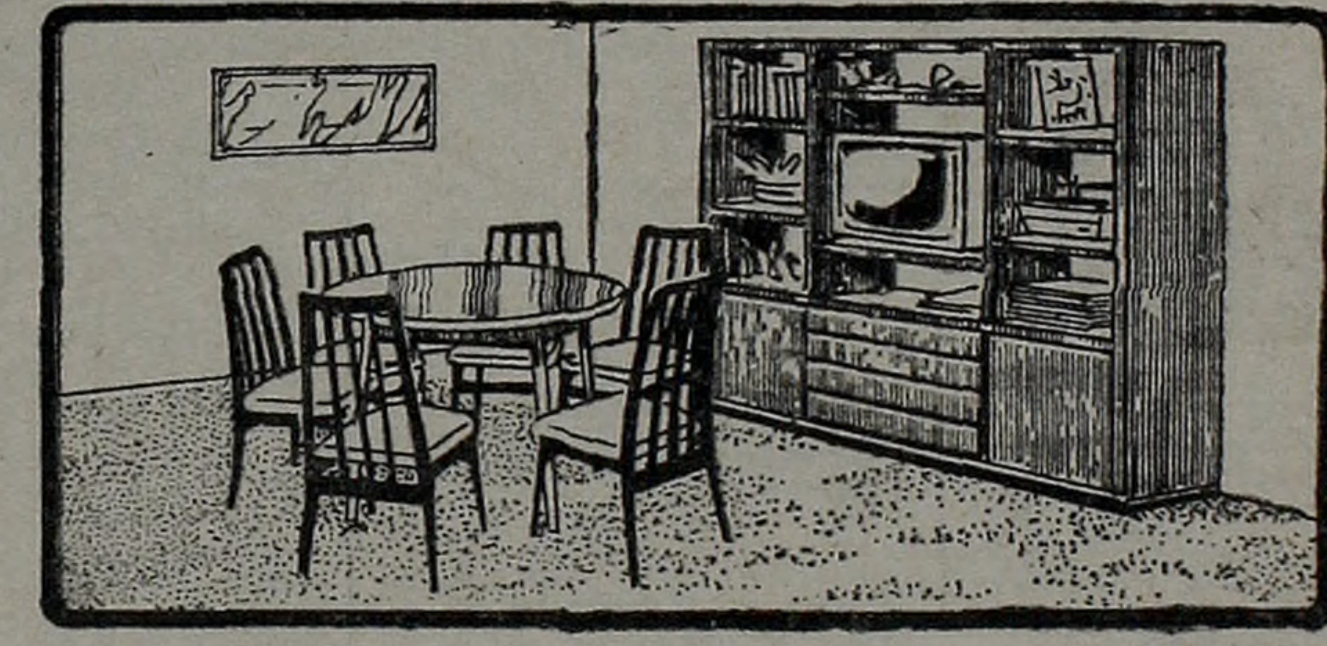
JUEGO DE DORMITORIO
EN PETERIBI - DISEÑO FUNCIONAL
ESTILO AMERICANO
CAMA CON MESA DE LUZ
COMODA CON ESPEJO
CON O SIN ROPERO

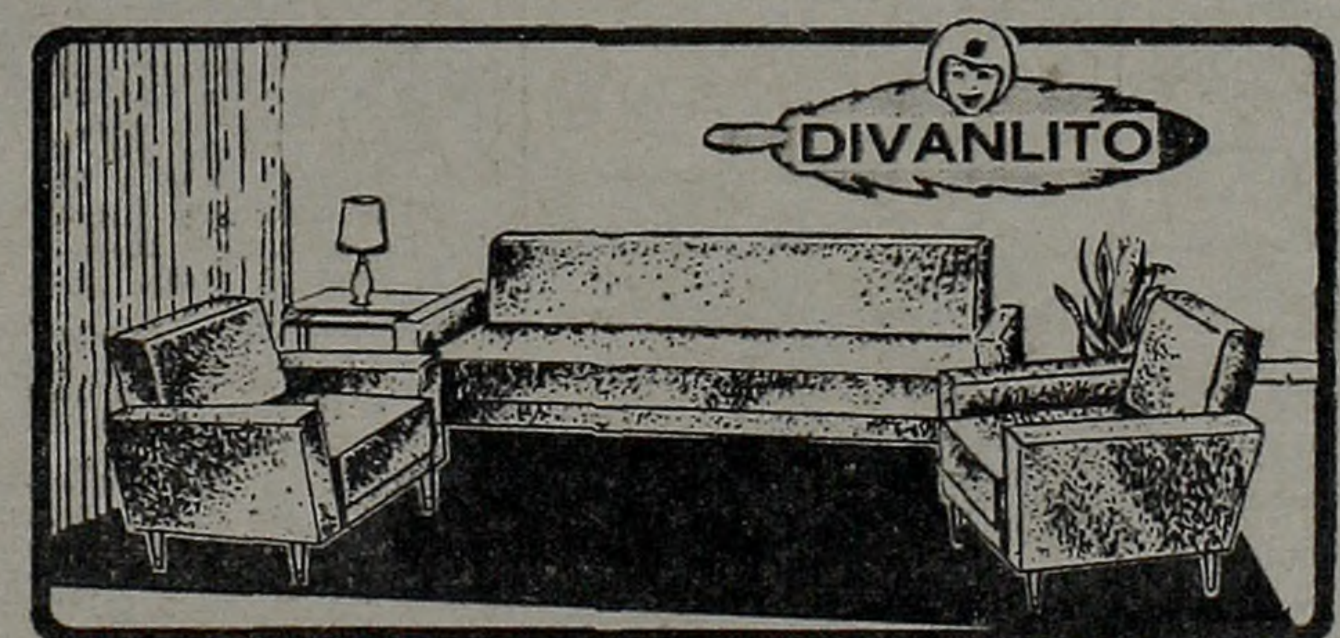
m$n 1.000 POR MES
SIN NINGUN ANTICIPO
$ 10 POR MES

JUEGO DE COMEDOR
MESA DE PETERIBI CON 6
SILLAS TAPIZADAS A ELECCION

MUEBLE MODULAR
EN PETERIBI - DISEÑO FUNCIONAL
ESTILO AMERICANO

m$n 1.000 POR MES
SIN NINGUN ANTICIPO
$ 10 POR MES





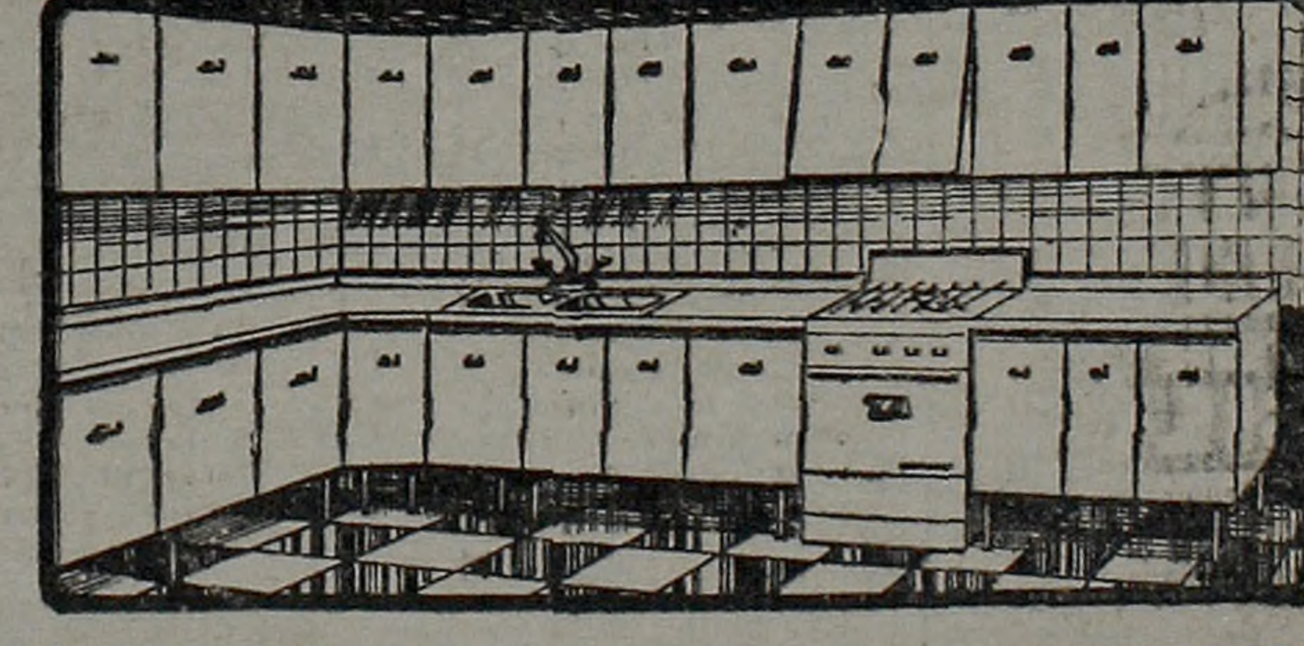
SILLONES Y DIVANES - JUEGOS
DE LIVING Y LIVING CAMA
ELEGANTE DISEÑO - MAXIMO CONFORT
TAPIZADOS EN FINISIMAS TELAS
GUARDARROPA INTERIOR PARA
ALMOHADAS, SABANAS y FRAZADAS
COLCHON GOMAPLUMA PIRELLI

m$n 1.000 POR MES
SIN NINGUN ANTICIPO
$ 10 POR MES

AMOBLAMIENTO INTEGRAL PARA COCINAS Chye

ARMARIOS DE PIE CON PILETA
DE ACERO INOXIDABLE RINCONERAS CAMPANAS PURIFICADORAS
ARMARIOS COLGANTES, ETC.
TODOS LOS MODELOS y MEDIDAS

m$n 1.000 POR MES
SIN NINGUN ANTICIPO
$ 10 POR MES





HECTOR AMADO S.A.
BOLAÑOS 1136 - LANUS ESTE
TEL. 241-5181-5182-5183-5184-5185-5186-5187-5188-5189

FOLKLORAMA

• *Torres Vila*

Nuestro folklore está pleno de figuras jóvenes. De allí su vigencia, su fuerza y su frescura. En esta sección siempre han desfilado figuras ampliamente conocidas. De vez en cuando es bueno colocar gente nueva (eso no quiere decir que sea desconocida) y un nombre que ya está tomando cuerpo en el gran público es Carlos Torres Vila.

La breve vida artística de Carlos tiene una larga y accidentada trayectoria donde se destaca una gran vocación.

—Desde adolescente me gustó el folklore que fue y es más que un sano esparcimiento. Yo siento (aclara Torres Vila), la necesidad de interpretar el cancionero nativo sintiéndolo desde sus raíces mismas.

—Buena intención.

—Claro, pero también a las intenciones hay que concretarlas con trabajo y disciplina en este caso disciplina artística.

—¿Cómo comenzaste?

—Cantando en algunas peñas, y allí fue donde me descubrió uno de los muchachos más inquietos del mundo del folklore: Hernán Figueroa Reyes... Me orientó como un gaucho, como amigo y me aconsejó presentarme en el Quinto Festival de Baradero, realizado el año pasado. Allí fui la revelación.

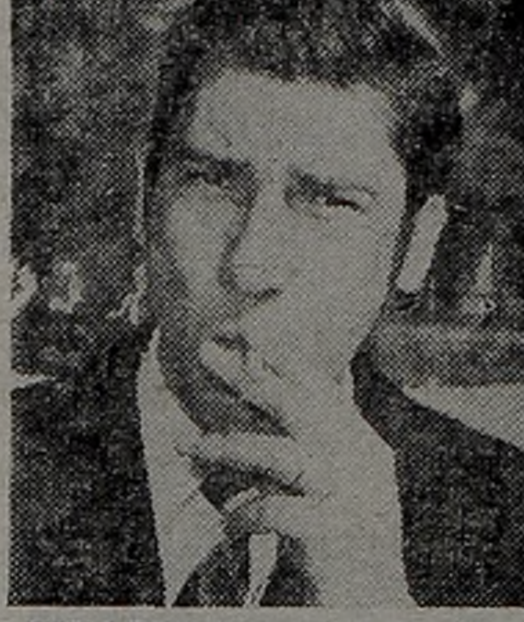
—¿Y luego?

—Bueno, el Canal 13 me contrató como artista exclusivo de Sábados Circulares. Allí comenzé la segunda etapa de mi carrera.

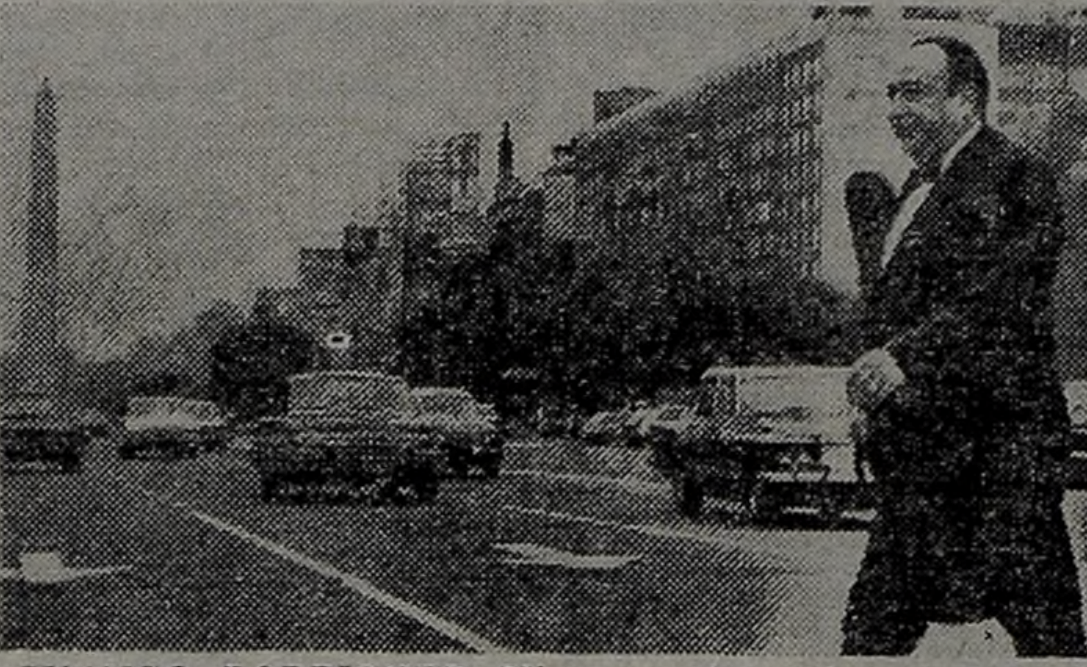
Carlos Torres Vila tiene ahora 22 años. Desde su niñez transcurrida en Los Toldos, en la provincia de Buenos Aires hasta la realización plena de su vocación han pasado años de lucha y también de perfeccionamiento. Su voz rica en matices, y una guitarra manejada con sabio sabor folklórico, auspician a este joven intérprete un lugar destacado en el panorama musical nativo. Grabó un simple recientemente con dos temas: "Boquita de cereza" y "Muchacha"...



T. VILA. "Muchacha".



ZITARROSA. Chamarritas.



CHANGO RODRIGUEZ. Viene, graba y luego se va.

• "Z"

En la actualidad, el ídolo uruguayo de la canción es **Alfredo Zitarrosa, un cantor que se autotitula "decidor"** y no cantor. Tampoco quiere rotularse como **folklórico**. Pero la verdad que sus chamarritas y sus milongas ciudadanas y camperas acompañado por tres guitarristas de primera agua (también orientales) son cantadas por todos. Zitarrosa actuó dos veces solamente en Buenos Aires: fue en el **Teatro ABC** hace algunos meses, con llenazo absoluto. Entre sus canciones (a veces ácidamente realistas) las hay algunas con un lirismo puro y transparente como **"Milonga de ojos dorados"**. Según nos enteramos por un "hilo secreto" de comunicación, estaría en tratativas con **Sábados Circulares** de Canal 13. Si se concretan las negociaciones, sería el primer contacto con el gran público argentino **"en vivo y en directo"**. Grabó ya cuatro larga duración en nuestro país que se agotaron rápidamente. En Sábados Circulares podría brillar —¿por qué no?— otra gran figura del folklore o (como dice Zitarrosa) del "canto popular" con este "decidor" oriental...

• *Cordobeses*

El Chango Rodríguez es un enamorado de su tierra. *Y la verdad que en su Córdoba ha logrado reunir* lo útil a lo agradable. Es una de las pocas figuras que gana lo suficiente con sus presentaciones, a lo largo y a lo ancho de la provincia, como para no "bajar" a trabajar a Buenos Aires. Y por estos pagos solo viene a grabar. Hace algunas semanas vino. No lo pudimos detectar, pero en cambio nos mandó de regalo a un trío juvenil que forman Ricardo Ariel (canto), Oscar Pérez (recitado) y Pablo León (proyector) o sea técnico en diapositivas. Ellos hacen un espectáculo denominado "Apología del Labrador". Están aquí y dentro de poco se darán a conocer. Suerte.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corr'tes 1755. 40-5680. 7575. 14.45, 17.25, 20 y 23.35: Suc. Arg: 15.10, 17.45, 20.20 y 23: EL El gran suceso del año
Borsalino
(P/m 18). Por primera vez juntos rivalizando en audacia, peligros y amores, Jean-Paul Belmondo y Alain Delon. Eastmancolor. Loc. en vta. 8 días de anticipación.

★ **AMBASSADOR.** Lav|777. 392-9700 Ultimos días de éxito. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Luis Sandrini en el filme más cómico:
EL PROFESOR PATAGONICO
(S/R.) Piero, O. Gili, Juan y Juan la 7ª Brigada y la Dir. de F. Ayala. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Jueves: Cromwell, hombre de hierro, c|R. Harriss y A. Guinness.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe.
WOODSTOCK
c|Joan Baez, Joe Cocker y gran elenco. Direcc.: Michael Wadleigh, tec. Loc. en vta. c|5|d|ant. A las 15.25, 18.40 y 22: Notic.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-696' 13.15. 16.30, 19.45 y 23.10:
El Amor Matrimonial
14.45 18 y 21.25· Extraña compulsión. Extraord. doble prog. Cont (P m 18). Sábado, trasnoche

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7931. 14.45, 16.25, 18.45, 21 y 23.15: ISADORA, c. Vanessa Redgrave (P|18). Martes: Barrabás.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. 13.10, 15.30, 18. 20. 35 y 23.5. Panavisión y Technicolor, con Steve MacQueen y Sharon Farrel en:
EL BRIBON
(P m 18). Basada en la novela de W. Faulkner. A las 13, 15, 17.30, 20.5 y 22.35: Not. Arg. Sábados F. trasnoche a la 1.15 h. Loc. num. en venta para tres días.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 38-2726. Ch. Bronson en:
EL GRAN ESCAPE
La Herta inolvidable. S/R. Cont.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. 15, 17, 19, 21 y 23: Not. y de la nueva generación del cine brasileño:
MACUNAIMA
(P m 18 años).

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. 13, 17.25 y 22 hs.:
LO QUE LOS DIOSES QUIEREN DESTRUIR
con U. Breyer y R. Henninger; 15.20 y 20.10 hs.: Pescador pescado, con J. Lewis, en Tech. (S|R.) $ 1.50.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 12.50, 15.55, 19.5 y 22.20 hs.:
P A T T O N
con George C. Scott y Karl Malden. Panav. color de luxe. S|R. Exclus. en esta sala. 15.35, 18.45 y 22: Not.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. A las 13.20, 15.40, 18.10 20.40, 23:
SUEÑO DE REYES
(P|18 a.) La mejor interpretación, de Anthony Quinn, secundado por Irene Papas e Inger Stevens, en Tec. 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45: Not. Loc vta. 3 dïant. Sáb trasn

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. Gran premio de Cannes. 15.30, 18, 20.30 y 23:
M.A.S.H.
(P/m|18). Tec. 14.50, 17.30, 20 y 22.30: Variedades.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. - A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Walt Disney presenta:
CUPIDO MOTORIZADO
S/R. Con Dean Jones, Michele Lee y David Tomlinson. Direc.: R. Stevenson. Tec. 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Var. y Not.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 13.10, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5 hs. Donald Sutherland, Tom Skerritt y S. Kellerman, color de Luxe, Pan.:
M.A.S.H.
(P 18|a.) 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40:

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. - Notic. Sábado trasnoche 1.15 h. 38-2698. Cont. 15, 19 y 23: Dusty Hoffman en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
17 y 21 hs., C. Deneuve en: La amante que volvió. 14.30: Varied (P|m|18).

★ **COLISEO.** Charcas 1119. 44-0242 41-1115. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 horas:
¡OH!, QUE BELLA GUERRA
con Laurence Olivier, John Mills, M. Redgrave, R. Richardson, Dirk Bogarde, P. Calvert, J. P. Cassel, J. Clements, J. Hawkins, K. Moore V. Redgrave, M. Smith, S. York y muchos más, realizado por R. Attenborough en panav. y tec. (P|18); 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Suc. Arg.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0362. 15.5, 17.15, 19.30, 21.25 y 23.20:
NOCHES BLANCAS DE SAN PETERSBURGO
de la inmortal novela de Dostoienski. En radiantes colores. 14.30, 16.40 18.55, 21.10 y 23.5: Notic. (S|R.)

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.
UNA CUERDA, UN COLT
con Michele Mercier. La venganza de los mercenarios; con B. Steele. (P|m|14|añ.).

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en 70 MM Todd-Ao-Sonido estereof. con Burt Lancaster, D. Martin, Jean Seberg, H. Hayes, G. Kennedy en:
AEROPUERTO
(P|14|a.) Basada en la famosa novela de Arthur Hailey, con J. Bisset, Van Heflin; 13.30, 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Loc. num. en vta. con 3 días antic.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. estr.: Querido profesor. La guerrillera de Villa; con C. Sevilla. Colores. No-Do. S|R.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. 13.45, 17.35, 21.15: 20 kilos de líos; T. Curtis. 15.45, 19.35 y 23.13: Texas a través del río; Alain Delon. Cont. S|R. Plat. $ 1. Hoy en Trasnoche: Cómo me enseñaron a amar. (P|m|18).

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000.
EXTRAORDINARIO EXITO
A las 12.55, 15.25, 18, 20.35 y 23.10, John Wayne, Geoffrey Deuel y Pamela McMyler en:
EL REY DEL OESTE (CHISUM)
Dir.: A. McLaglen. Panavisión. A las 12.45, 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Arg. y Variedades.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Exito sensacional. 12.30, 15.40, 19.10 y 22.40:
MUCHACHO
con Sandro, J. Eory. 14, 17.20 y 20.45: Un gaucho con plata. S|R.

★ **HINDU.** Lavalle 848. 392-1114 13.10, 15.35, 18, 20.30, 23 hs.: Charles Bronson y Marlene Jobert:
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
(P|m|18|a.) Un filme de René Clement. Eastmancolor: 13, 15.15, 17.40 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn

★ **IGUAZU.** Lavalle 910. 392-4431. 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23 hs., Bruno Dietrich:
KAMASUTRA
(El arte de amar)
Tec. (P|m|18). 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300, Calef. Extraord. estreno. Super cinerama Ideal presenta, a las 14.25 17.10, 20, 22.45. Sábado en trasnoche a la 1.10 h.:
La Batalla de Neretva
(P|m|14). Panav. 70 mm. Eastmancolor. Con Sylva Koscina, Y. Brynner, O. Welles y C. Jurgens. ¡La más imponente epopeya de "Guerrilleros"!...: 14.10, 16.50, 19.40 y 22.25: Suc. Arg. y Variedades.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1331. 40-7143. Un filme ciento por ciento porteño, interpretado por M. A. Bisutti y N. Aroldi, en Eastmanc. 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.15:
CON ALMA Y VIDA
(P|m|18). 15, 17.40, 20.20 y 22.55: Not. Entr. en venta 2 días de ant. Hoy Trasnoche: 1.20 h.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900 (Road-show de arte). 13.25, 15, 17; num.: 19, 21.10; s|n.: 23 hs. Serio testimonio sobre el mundo mental del ser humano, de Nelo Risi:
DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA.
(P|14). Próx. estr.: La corriente de la vida.

★ **LORCA** (Cineforum de Arte). Corrientes 1428. 40-5017. Cont. 13.20, 15.20; loc. num.: 17.20, 19.20 21.15 y 23.10. Est. excl. en Latinoamérica:
WEEK END
de Jean Luc Godard. Tech. (P|18); 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50: Not. Arg. M. Darc y Jean Yanne. Sábado trasnoche, 1 h.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Road-show de arte). 13.40, 15.50; num.: 18.15, 20.35; s|n.: 22.50. El último filme de Bergman, un retrato descarnado de seres que se destrozan queriendo amarse:
P A S I O N
(P|18|a.). C. Ullman-Von Sydow.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17; num.: 19, 21.10; s|n.: 23 horas:
EL GOLPE DE ESTADO
Mañ.: Rey por inconveniencia.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada a **WALT DISNEY** Loc. num. a las 12.15, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: Notic. y
CUPIDO MOTORIZADO
en Tecnic. Mil y una aventuras en la película más divertida.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100 (Road-show de arte). 13.10, 14.50, 16.45; num.: 18.50, 21; s|n.: 23 hs Antonioni y su patético testimonio de una sociedad de consumo:
ZABRISKIE POINT
(P|18). Próx.: Perdidos en la noche, de J. Schlesinger.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Alain Delon, Jean Paul Belmondo,
BORSALINO
(P|18|añ.) en Eastmancolor 14.40 17.20, 20 y 22.40 hs.: Suc Arg

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. desde las 14 a las 0.30 hs., 14.15, 17.10, 20.10, y 23.5: Kamasutra, c|B. Schone. 15.30, 18.25 y 21.25 Matrimonio perfecto. P|m. 18. Sábado noche pl. num.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23:
Un Extraño Amor
(P|m|18), en Colores. Peter O'Toole, S. York, J. Craig. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Not.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343 40-0816|1064. A las 15.10, 18.30 y 22: Suc. Arg.; 15.35, 19 y 22.25: C. Eastwood, T. Savalas, D. Sutherland, Don Rickles en:
El Botín de los Valientes
(P|m|14|a.). Metrocolor. Pantalla gigante 70mm. Sonido estereofónico completo. Sábado trasnoche, a la 1.30. Loc. en vta. para hoy y 3 días sig. Bol. de 10 a 23 hs.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 13, 14.40, 16.40, 18.30, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. y Dyango y S. Giménez en:
EL MUNDO ES DE LOS JOVENES
(S|R.) Un filme alegre. En colores.

★ **MUNDIAL.** Ctes. 959. 392-3545. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: LOS INVENCIBLES, con John Wayne, Rock Hudson. (S|R.) Pl. $ 1,15.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. A las 12.20, 14, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Suc. Arg. y
Joven, Viuda y Estanciera
Lolita Torres, J. Barreiro, I. Quirós, L. Rinaldi, E. Lucena. Color. Próx.: Amor, ayúdame, A. Sordi.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. - 45-5155. A las 12, 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.5, 22.55: Twinky. Comedia. Ch. Bronson, S. George y M. Craig.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15, Alberto Sordi en:
DOCTOR TERSILLI
(P|m|18), en tec. con E. Stewart, C. Gora y P. Maggio; 14.35, 16.30. 18.35, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. A las 14.55, 17.30, 20.5 y 22.45: Un impacto mundial estreno latinoamericano:
Borsalino
con J. P. Belmondo, Alain Delon y C. Rouvel. Dir.: Jacques Deray. Eastmancolor. (P|18|a.); 14.30, 17.5, 19.45 y 22.30: Suc. Arg. Jueves, a las 22.30, un espectáculo deslumbrante:
RAFAEL DE CORDOVA
Bailarín Nº 1 de España y su GRAN BALLET.
Un programa excepcional con "EL AMOR BRUJO" y otras creaciones. Una semana solamente. Loc. en venta. Pull., $ 4,50 (Ley 18.188).

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. - 392-9999. Metro Color. 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 23.5:
EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE
(P|m|18). 13, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.45: Not. Loc. num. Sáb. trasn.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Continuado. Estreno. 13.15, 16.30 19.45 y 23 hs.:
LA CIUDAD DEL VICIO
(Sadismo y Sexo). 14.30, 18.15, 21.20 El matrimonio perfecto. Not. (P|18). Sáb. Trasn. El matrimonio perfecto

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Calef. Ultimos días. 15, 17.25, 20 y 22.45: Var. y Notic. 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10. D Hoffman y Jon Voight, dirigidos por John Schlesinger en:
PERDIDOS EN LA NOCHE
(Midnight Cowboys). (P|m|18).

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30:
El Gran Escape
(S|R.) Color. Ch. Bronson. Steve McQueen; 16.5, 19.5 y 22.10: Suc. Arg. Sábado, trasnoche.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 14.5, 18.25 y 22.45. El clan siciliano. Tec. 12.5, 16.25 y 20.45: La prmavera de una solterona. Tec. (P|m|18|a.) $ 1,60.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde 12 hs. Pl. $ 1.20. Nuevo Gran Festival de la Risa, con los más divertidos personajes, en Tech Notic Argentino y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 15.35, 19.25 y 23: Kitosch; c. G. Hilton. 13.40, 17.30 y 20.10: Los tres despiadados; c. R. Harrison y R. Hondar. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18). La torre del amor prohibido; con Terry Torday. Guerra a la italiana;

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs. Not. Skidoo. c. Jackie Glesson (P|m|18|añ.).

★ **ROYAL.** Corr'tes 831. 392-8500. Cont. 13.30, 15.5, 16.45, 18.25, 20.5, 21.50 y 23.35 hs.:
LA FIDELIDAD
Eastmancolor. C. Estrada, E. Sedova. (P|18|añ.) Notic.: 13.15, 14.55, 16.30, 18.10, 19.50, 21.35, 23.20 hs. Sábado trasnoche. Loc. $ 2,90.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.5 horas:
M. A. S. H.
(P|m|18|añ), con D. Sutherland, Elliot Gould; 14.50, 17.20, 20 y 22.35: Not. Arg. Sábados trasnoche, a la 1.10 h. Loc. numeradas.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. 12.30, 15.55, 19.30 y 23.5:
JOHN Y MARY
c. Dustin Hoffman y Mia Farrow; 14.10, 17.45 y 21.20: Intriga en ciudad del Cabo, con Claire Trevor. Cont. Platea $ 2. (P|m|18|añ.).

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17.25, 19.15, 21.10 y 23.5: Not. y Nosferatu, el vampiro, de Murnau, c. M. Schreck (P|14). Mañ.: La muerte cansada.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.10, 15.45 18.20, 20.45 y 23.15:
CON ALMA Y VIDA
(P|18). Un filme de David Kohon, con María A. Bisutti, N. Aroldi, en Eastmancolor; 13, 15.5, 17.40, 20.20 y 22.50: Not. Local. numer.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4813. Cont. 15,40, 19.20 y 23 hs.:
CON ALMA Y VIDA
con M. A. Bisutti y N. Aroldi; 14, 17.30 y 21.15: Deliciosamente amoral, con L. Leblanc (P|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. A las 13.30, 17.55 y 22.30, Peter O'Toole en:
EL LEON EN INVIERNO
con K. Hepburn, en color de luxe; 15.50 y 20.20: El precio de amar, con D. Hemmings; 17.35 y 22.10: Notic. (P|18|añ.) Jueves, Alain Delon en BORSALINO, J. P. Belmondo

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Belgrano 2356. 78-5619. 15.10, 17.50, 20.30, 23.5: Perdidos en la noche, D. Hoffman y Jon Voight; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Varied. Trasnoche: Los ángeles salvajes.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852 16, 19.30 y 22.50: El profesor patagónico; 14.30, 17 50 y 21.1.· La gulta, con N. Briski. Cont. S|R.

★ **CUMBRE.** García del Río 4121 70-5572. Cont. Platea $ 1. C'Scope, Tecn.; 16.20 y 21.45 hs.: Espartaco Kirk Douglas; 14 y 19.30: Por quien doblan las campanas, G. Cooper, I. Bergman. (S|R.)

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-72 0 14.30, 18.35 y 22.45: El rey del Oeste c|J. Wayne; 16.30 y 20.40: Espera en la oscuridad. S|R.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.40, 18.40 y 22.50:
CON ALMA Y VIDA
c. María A. Bisutti (P|m|18); a las 16.35 y 20.45: Deliciosamente amoral, c. L. Leblanc, 14.25, 18.25 y 22.35: Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829 781-6500 Cont. 14.15, 17, 20 y 23: Kamasutra, Bruno Dietrich: 5.30, 18.20 y 21.20: El matrimonio perfecto, Ruth Eder

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2994. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. C'Scope Tecn. Cara de ángel, R. Wood; El magnífico gladiador. (P|m|14|a.).

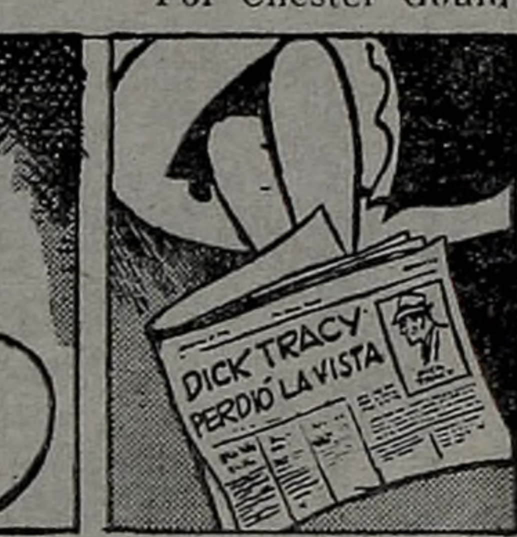
★ **MIGNON.** Juramento 2432 casi Cabildo. 73-9890. 15 18.5 y 23.50: Twinky, Ch. Bronson; 16.40 y 20.45: Que la bestia muera, un filme de Chabrol (P|18): 14.40: Var. Jueves 15: ¿Dónde vas toda desnuda? y "Z".

DICK TRACY

Por Chester Gould







MANDRAKE El Mago

Por Lee Falk y Phil Davis







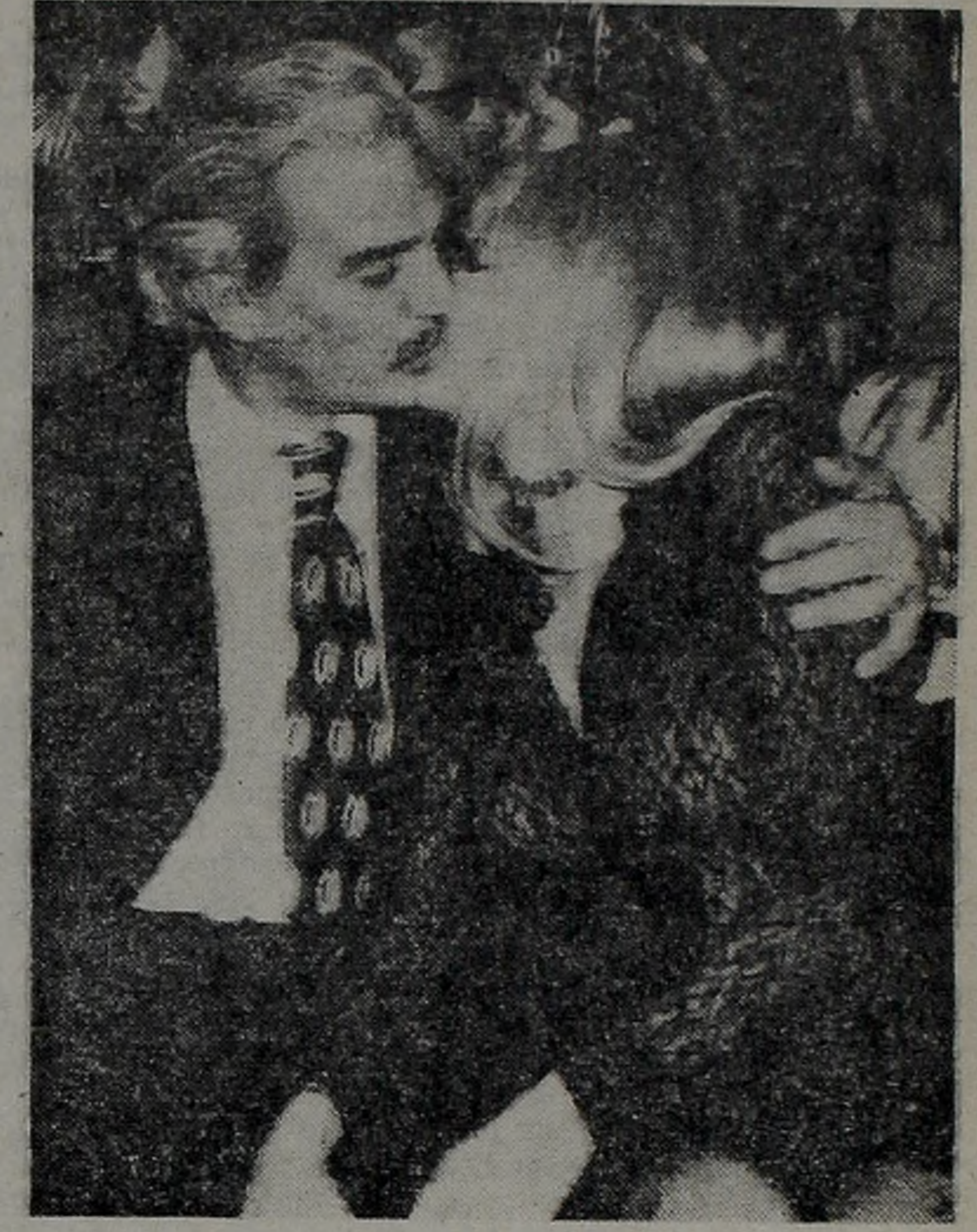
LAS ULTIMAS



POR SIEMPRE EL PRINCIPE Y LA CORISTA

Pocos lo sabían. Entre esos pocos, estábamos nosotros. En un reportaje que le hicieramos tiempo atrás, nos contó sus "planes de casorio". Y el martes 29, Susana Brunetti pasó a ser la esposa del empresario Alberto González. Un día antes habían llegado los papeles de México que los convertía en marido y mujer. Así y todo, fueron pocos los que se enteraron del arribo a buen puerto del noviazgo. En la noche del jueves, la pareja estuvo en Caño 14. Allí nos revelaron la noticia: **"ya estamos casados"**, gritó Susana. "¿Y el regalo de bodas?", preguntamos curiosos. **"Un coche último modelo"**, contestó la vedette. "Por lo que esta bdoa va en coche", bromeamos con cara de cómicos, aludiendo al costoso regalito de González a Susana Brunetti, hoy, su señora. "¿Dejás la revista?", seguimos. **"Sí, por lo menos este año o lo poco que falta para terminarlo, y el que viene. Te imaginás lo ridículo que sería discutir el cachet con mi marido, en caso de trabajar en el Maipo. Además, quiero volcarme a la comedia, donde encuentro más condiciones para expresarme"**. La luna de miel, por ahora, interrumpida. Muy posiblemente, hoy se encuentren en Mar del Plata disfrutando de una "escapadita" al trabajo ambos. El 25 de este mes, festejarán el acontecimiento con una copa, brindando también ese día, por el cumpleaños de Susana. **"Todavía no sabemos si hacerlo para amigos muy íntimos, en mi casa, o alquilar una residencia para tirar las mesas por las ventanas"**, concluyó doña Susana Brunetti de González. Nos debe el tradicional pero divertido placer de tirarle arroz...

Y también, de última como corresponde a esta sección, estamos en condiciones de informar sobre el divorcio de Martha y Chiche; la reconciliación de B. B.; la boda de Soledad y otras cositas muy sabrosas que ampliaremos en nota del próximo número. Todo debidamente confirmado y hasta con el nacimiento de un noviazgo que dará que hablar, por lo imprevisto, y el anticipo de un casamiento. Por lo que puede apreciarse, la primavera ha influido en gente de la farándula.



★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. (Films D'Art). Cont. 17.15 y 22.30, R. Burton y G. Bujold en:
ANA DE LOS MIL DIAS
14.30 y 20.5: ISADORA, c. V. Redgrave (P|18). Próx.: Week-end, y El juego.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 14.10, 18.35 y 23:
EL REY DEL OESTE
Tecn. John Wayne; 16 y 2..25: La carrera del siglo, tec. Tony Curtis

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.10, 17.20, 20.20 y 23.20:
KAMASUTRA
15.35, 18.35 y 21.35: El matrimonio perfecto, color. Cont. (P|18).

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. El proceso a la monja de Monza; Se mira y no se toca; Serenata para dos espías (P|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.35, 19.15 y 23. María A. Bisutti y Norberto Aroldi en: Con alma y vida; 14, 17.30 y 21.1.: Los debutantes del amor, Enzo Viena

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El capitán Nemo y la ciudad sumergida; Marco Polo; El monstruo de 3 cabezas. May. $ 1.30. M. $ 60.
★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Los girasoles de Rusia; Mátelos a todos y regrese solo; La muerte en acecho. Pl. $ 1.90 (P|14).
★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. El bandido negro; Más allá del sol; Africa safari. S.R. $ 1.40.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** Al Thomas 841. 54-4999. Cont. (P|18).
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
Shaloko.
★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-673. 14, 18.15 y 22.40:
EL LEON EN INVIERNO
con Peter O'Toole y K. Hepburn: 16.15 y 20.35: El precio de amar c|D. Hemmings; 18 y 22.20: Suc.
★ **ATALAYA.** Córd. 4623. 773-0700. 12.40 y 22.50: Abandonados en el espacio, G. Peck; 16 y 20.50: El diablo a las 4, S. Tracey; 18 (solamente) Fest. de los 3 chiflados S|R. Platea $ 1.50.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Charles Bronson en:
TWINKY
El último verano. (Ph|18).
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Palabras de amor, M. Serrat; La vida continúa, Sandro; Al ponerse el sol, Raphael. S|R.
★ **VILLA CRESPO.** Corrientes 5535. 54-3177. L. Torres y J. Barreiro en:
JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA
El extraño del pelo largo y Canuto Cañete, detective privado.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonarino 36. 63-6181. Charles Bronson en:
TWINKY
El último verano.
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 345. 63-2218.
EL PASAJERO DE LA LLUVIA
Ch. Bronson; Gracias, tía; Suecia infierno o paraíso. (P|m|18).
★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.40, 19.5 y 22.50: Ch. Bronson y Susan George en:
TWINKY
Tec. 14, 17.20 y 21: El último verano, Tec.: 15.30, 18.50 y 22.40: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: ¿Dónde vas toda desnuda? y "Z". Tec.
★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3101. 14.30, 18.30 y 22.50: El rey del Oeste, c|J. Wayne y F. Tuker: 16.40 y 20.50: Espera en la oscuridad, c A. Hepburn y Ch. Beyer. Sábado platea numerada.

★ **G. FENIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.30, 17.50 y 21.30: Psexoanálisis; 16.20, 19.40 y 23.15. La fidelidad. Sábado trasnoche.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636 69-1356. Cont. 14 hs. Calefac. $ 1. Abandonados en el espacio, G. Peck: La estrella del Sur, U. Andress. S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Super y Pull. en Cont. A las 16.40, 19.45 y 23 hs.: Suc. Arg
K A M A S U T R A
(El arte a amar)) con P. Khambatta, en color; 15, 18.15 y 21.30: El matrimonio perfecto, con Eva Christian y Ghunter Stol. (P|18). Próx. estr. Borsalino, c. Alain Delon y ¿Dónde está Jack?

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14.30, 18.30 y 22.30: Con alma yvida, c|M. A. Bisutti y N. Aroldi; 16.4. y 20.50: Deliciosamente amoral, c|L. Leblanc (P|18). Sábado noche plat. num.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. El profesor patagónico, Luis Sandrini; La guita, Norman Brisky.
★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Calefac. $ 1. Viva Django, A. Steffen; Del Oriente con furor. (P|m|14|añ.)

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.25, 19 y 22.50: Con alma y vida, N. Aroldi; 13.45, 17.20 y 21: Deliciosamente amoral, L. Leblanc (P|m|18|a.).
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.10, 19 y 22.50: El rey del Oeste, J. Wayne; 13.30, 17.10 y 22.50: Espera la oscuridad con Audrey Hepburn.
★ **ODEON.** Montiel 160. 61-7673. 14.20, 17.20, 20.20 y 23.20:
K A M A S U T R A
15.50, 18.45 y 21.40: Las sobrinas Cont. (P1|8).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14, 18.10 y 22.30:
EL LEON EN INVIERNO
Peter O'Toole; 16.20 y 2..30: Sed de crimen (P|18).
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 69-1118. Cont. 14.20, 18.20 y 22.30. M. A. Bisutti y N. Aroldi en: Con alma y vida; 16.20 y 20.40: Los debutantes en el amor; 14: Var. (|18)
★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062 68-3457. Cont. 14.30. Cal. Simultáneo con el centro. Joven, viuda y estanciera, Lolita Torres; El extraño del pelo largo S|R.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1456
JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA
L. Torres, J. Barreiro, I. Quirós; El extraño del pelo largo S|R.
★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. Los buitres tienen hambre; Con los minutos contados; La vida como vivirla. (P|m|14|a.) Pl. $ 1.80.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2511. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. $ 1.50. El Cisco; Sugar Colt. (S|R.)
★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101 El pasajero de la lluvia; Suecia ¿Infierno o Paraíso?

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Saenz 458. 91-8455. 14.25, 18.35 y 22.30:
T W I N K Y
Charles Bronson; 16.25 y 20.20: Si estás vivo dispara al estilo Ringo Wood. (P|18).

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo



SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. Irigoyen 1521. 23-7385. Continuado
KAMASUTRA
El matrimonio perfecto (P|m|18).

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1111 23-6248. Cont. 14.30, 18.30 y 22.20 Con alma y vida, M. A. Bisutti y N. Aroldi; 16.35 y 20.30: Deliciosamente amoral, L. Leblanc. (P|18).

★ **DANTE.** A. Brown 1213. 21-6481 Cont. 14.30. Calef. Simultáneo con el centro: Joven, viuda y estanciera Lolita Torres; El extraño del pelo largo. S|R. Niños $ 100.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Platea $ 1. C'Scope Tecn. Doce del patíbulo, Lee Marvin; Los cañones de San Sebastián, A. Quinn. (P|m|14|añ.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. C'Scope, Tecn. Lucha de gigantes, J. Wayne, K. Douglas; La fuga de los generales, Paul Newman. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Baunes 2506. 51-2135. Willie Boy; Trampa para matar La venganza del vampiro. Cont.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438 51-1850. 14.10, 18 y 22.15: Con alma y vida, María A. Bisutti y N. Aroldi; 16.10 y 22.20: Debutantes en el amor (P|18).

AVELLANEDA

★ **CABILDO.** El profesor patagonico; la fiaca; En mi casa mando yo.

★ **COLONIAL.** — El amor matrimonial; Extraña compulsión; Los italianos y las mujeres.

★ **G. ROCA.** Una cuerda... un Colt; La venganza de los mercenarios; Siete pistolas para los Mc-Gregor.

★ **MAIPU.** El rey del Oeste; Bullitt

★ **MITRE.** La fidelidad; Psexoanálisis.

★ **MONUMENTAL.** El rey del Oeste. La carrera del siglo.

★ **SAN MARTIN.** Con alma y vida Deliciosamente amoral; El Chocón un milagro argentino.

★ **SARANDI.** Joven, viuda y estanciera; El extraño del pelo largo.
★ **P. AVELLANEDA.** La más grande rapiña del Oeste; Por mil dólares diarios.
★ **PUEYRREDON.** (Wilde). Con alma y vida: Deliciosamente amoral

★ **WILDE** (Wilde). El tulipán negro; Buenas noches, Alejandro.

RAMOS MEJIA

★ **G. BELGRANO.** 658-1587. Con alma y vida; Deliciosamente amoral (P|m|18|a.).

★ **SAN MARTIN.** 658-3261. Cont. Twinky; Que la bestia muera (P|18).

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** 755-0682. Perdidos en la noche; Chicago, Chicago.
★ **G. PLAZA.** 755-0516. Kamasutra (El arte de amar); Cara a cara
★ **MORENO.** 755-2346. Una cuerda un Colt; La venganza de los mercenarios; Lucharon por su sangre.
★ **MAJESTIC** (Villa Ballester). Perdidos en la noche; La amante que volvió.
★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). 578-0206. Kamasutra (El arte de amar). Cara a cara.

TEATROS

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. 19 hs. José María Gutiérrez, V. Lagos. De Jorge Díaz:
EL CEPILLO DE DIENTES
Esc. S. Benavente. Dir.: N. Nocera.
★ **ALTOS DE FLORIDA.** Florida 649. Sala J. Hernández. 20.30 y 23:
LA EXTRAÑA SRA. ARMSTRONG
Direcc.: R. Daiziens. Acido humor inglés. (Pm|18 añ.).
★ **ALVEAR.** Corr'tes 1659. 46-6076. Hoy a las 19 y 21.30 hs.:
ARGENTINISIMA
c. El Chúcaro y N. Viola, Los Cantores de Quilla-Huasi, H. F. Reyes, J. E. Dávalos y J. Marbiz. Loc. en venta con 5 días de antic.
★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. A. Romay pres. 18 y 22.15:
ULTIMAS SEMANAS
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
con R. Rossi, P. Singerman, O. Rovito, Simonette, M. Alexandra y M. Cosens. 30 prof. orquesta.
★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 48-5707. Sensacional espectáculo humorístico musical. De Enrique Silberstein:
LA HISTORIA DE LA GUITA
Música de A. Reisin, con Joe Rigoli, Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Conjunto musical "La banda Yea". Dir.: O. Lovero. 20 y 22. hs.
★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2288
ESTA NOCHE NO, QUERIDA
de R. Cooney y J. Chapman. Elenco alf. M. C. César, C. Estrada, E. Molly, O. Pacheco, I. Quirós, D. Del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P|m|18|a.). Hoy 18.30 y 22.
★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-229. 18.30 y 21.30. Grandioso éxito de a Compañía Lírica Española de Zarzuela:
LA ROSA DEL AZAFRAN
del maestro J. Guerrero.
★ **BLANCA PODESTA.** C'tes. 1283 35-2258?. Darío Vittori, Susana Brunetti, Enrique Liporace, Josefina Ríos, Marta Cipriano, en:
INTIMIDAD CONYUGAL
de Joe Mackia. Hoy a las 18.30 y 21 hs. Ultimo mes.
★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 619. A las 19 y 21. Loc. 5 días antic. Boom del año. MIGUEL BEBAN, Nora Kaleta, Rubén Bustos: **DESNUDAR AL DESNUDO**, de O. de C. Ferrándiz. (P|m|18|añ.).
★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy, 18.30 y 21.30. ¡Exclusivamente para reír! (P|m|14|añ.).
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
por estelar elenco: P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti y act. especial de PERLA CARON. ¡Prec. popul.!
★ **CORRIENTES.** C'tes. 561. 45-9190. Hoy descanso. Nuevo espectáculo: **VACIAMIENTO en el CORRIENTES** con los más novedosos e inquietantes STRIP-TEASE. Revista cómico-Musical. (P|m|18|a.). Pl. $ 5. Mañana de 13 a 23 hs. YEYE FONTAN Miss Caribe: "La muñeca que mata".
★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249 35-6561. Sala I: 19 hs.: El espect. que revolucionó Cosquín 70. Imagen Vocal 70, Quinteto Vocal Tiempo. Folk. Trébol, Vocal Sur. Sala II, 19.30: **Poetic hall espantapájaros**, de O. Girondo. Dir.: R. Vega.
★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-3151. Hoy 20.30. Estudiantes 50%. LO QUE EL CINE NOS DEJO. Galindo, Gasalla, Perciavalle. Hoy 22.50 hs., de Gabriel Arout:
EL TORO POR LOS CUERNOS
Rodolfo Salerno, Susana Rinaldi, Tincho Zabala. Direc.: Mario Rolla.
★ **EL NACIONAL.** Corr'tes 960. 35-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs.:
Y DESPUES DE Z... VIENE P...
Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex y Las Bluebell Girls. Sábado trasnoche.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Exito. Ana María Campoy, J. Cibrián, M. Laserre, R. Lavié, E. Ariño, C. Llambí, E. Ayala. Dir.: García Buhr (S|R.)
LA FACTURA
a las 18.20 y 21 hs.
★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Hoy sensacional estreno de la revista: **DESNUDAS EN PRIMAVERA** con las verdaderas estrellas del STRIP-TEASE. Todos los días cont. desde las 13 hs. Sábados desde las 18 hs. (P|m|18|a.).

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1863. 44-0308. A. Romay y D. Tinayre pres. a M. Legrand, O. Miranda, G. Guzmán, E. Rudy en: 45 quilates, de Barillet y Gredy. Direc.: D. Tinayre. Hoy, 18.20 y 21.45 hs.
★ **I.A.M.** Florida 659. 19 y 21.30: La noche de los ratones crueles, de V. Toulet. Dir.: G. Huillier. P 18.

★ **LASSALLE.** Cangallo 2966. 87-8228 Comp. Musical Israelita: Suerte con mala suerte, con Pinnie Goldstein, Ana Rappel, A. Alexandrow. A las 19 horas.

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. 19.45 hs. De C. Gorostiza:
EL LUGAR
con F. Siro, F. Steinberg, J. Novia, Tacholas, M. E. Sardi, J. P. Boyadjian y A. Fernández de Rosa. Direc.: C. Gorostiza. Escen. C. Cytrinowski. Loc. 5 días antic.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770 Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:
PIRULO EN PRIMAVERA
(P|m|18|a.). Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 13.30, 21 y 23. Gran éxito:
¡EL MAIPO ESTA PIANTAO!
Nélida Roca, Dringue Fariac, Don Pelele, Jorge Luz, Norma y Mimí Pons, C. Scazziota, Emilio Vidal, P. Sombra, K. Yaros, Ruth Durante.

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. 19 y 21.30: CIEN VECES NO DEBO, de R. Talesnik, con Pepe Soriano, E. Berenguer, B. Matar y elenco. Bol. desde las 10 hs.
★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** C'tes. 1530. 46-8611. Sala Coronado, 17 hs.: **Romance de Lobos**, de Valle Inclán. Con A. Alcón, H. Crilla, M. de la Vega, M. L. Robledo, F. Vegal y gran elenco. Dir.: A. Alezzo. Escenogr. y vset.: D. Pedreira. Pl. $ 5. Pull $ 4. (Inc 14). Loc. en venta 5 días de antic.
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-2635. 18 y 22.45 éxito de la brill. comedia:
ACELGAS CON CHAMPAGNE
de R. Romero. Con E. Colomer, M. González, M. Bermúdez, S. Rada, E. Conte y M. Padín. Direc.: M. Lavalle. Pl. $ 7,50. Loc. vta. 5 días antic. (P|14|a.). Hoy 20.30 hs. gran éxito de: ULTIMO CACIQUE VITILPOCO. Espec. musical auténtico argentino. Loc. vta. 5 d. antic.
★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. A las 19.30 y 22 hs.: ¡3er mes de éxito!:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
(Amorío 70). De G. Geniffe. Premio Brecht en el VIII Fest. intern. de Teatro. Brasil 1969. Direc.: G. Huller. Estudiantes $ 3.
★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-4181 Hoy 19 y 21.30 hs.: 30 DINEROS, de Ana Rivas. Un éxito del teatro Nacional. Dir.: Javier Salcedo.
★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5709. Hoy, 17.30 y 19.30, una obra argentina:
EL AVION NEGRO
Direcc.: H. Giovine. Loc. en venta.
★ **SALA PLANETA.** Suipacha 967. 32-8547. Hoy 20 hs. Teatro 70 en: MATARON A UN TAXISTA, de M. Mombrú. Direcc.: R. Durán. Loc. 5 días antic. Bolet. ddo. 11 hs.
★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. Hoy a las 20 horas:
LAS CRIADAS
de Jean Genet, por la Cía. de Bs. Aires, con H. Alterio, L. Brandoni y W. Vidarte. Direc.: Sergio Renán (P|m|14|añ. I|m|18|a.).
★ **THEATRON.** S. Fe 2150. 86-8914. Galería Americana, 2º año, 400 rep.
EL PRECEPTOR
de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. Premio de la crítica al mejor espectáculo 1969. (Pm|18|a.) 18.15 y 20.45. Bolet. desde las 14 horas.

VARIEDADES

★ **EL CIRCO DE MARRONE.** Pavón esquina Mitre. (Junto al nuevo puente Avellaneda). Diviértase con JOSE MARRONE en el Boom del año 70. Play. estac. Hoy despedida. 15, 17.30 y 20 hs. Loc. desde $ 2. Boletería desde 10 horas.
★ **CIRCO SARRASANI.** (Frente a Retiro). El circo más circo del mundo, el mayor zoológico en gira. FUNCIONES DIARIAS: Martes a Viernes, 18 y 21.30. Sáb., Domingos y Feriados: 15, 18 y 21.30 hs. Boletería desde 10 hs. con 3 d. antic.



Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



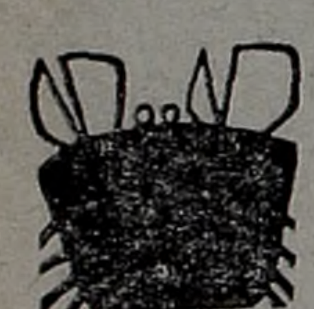
ARIES: Muy buen día para la salud, el *amor y los viajes;* para el dinero y los asuntos de la casa regular; una sorpresa en la tarde; su número clave el 7; para firmar o invertir anden con cuidado.



TAURO: Más fe que todo se arregla; dinero no faltará; la salud anda bastante bien, pero no abusen; éxitos artísticos; la familia feliz; su número el 4; para el amor llegan las mejores horas.



GEMINIS. Días de oro se acercan; salud, dinero y viajes muy bien; para el amor un poco complicado; para invertir y firmar muy bueno; cuidado pueden perder algo o ser robados; Nº. el 7



CANCER: Días de lucha y decisión; pueden vencer con fe, todo se arreglará; para combinar recuerden el Nº 5; en casa alegrías; en el amor sorpresa grata; las mejores horas después de las 16.



LEO: Día bueno para ganar dinero, para la profesión, para firmar o invertir; para viajar o mudarse no es muy conveniente; la salud hay que cuidarla un poco, su número el 9.



VIRGO: En casa discordia; eviten los nervios; la salud regular; en sus trabajos bien; jueguen el 8; dinero no faltará; para viajar buena época; líos con parientes o amigos; eviten la velocidad.



LIBRA: Una nueva época para ustedes; éxitos en la profesión; dinero en las manos; en el arte maravilloso; llamada o carta segura; alegrías en casa; buena salud; recuerden el 6; para el amor, bueno.



ESCORPIO: Un día muy bueno para firmar e invertir; regular para el amor y la profesión; ideal para la casa, los viajes y los cambios; nervios o disgustos con amigos; su número el 8.



SAGITARIO: Dinero en la cartera; por la salud no se preocupen; en el amor las cosas marcharán bien; en casa felicidad; en la calle atención, cuiden las extremidades; número clave el 3.



CAPRICORNIO: Un día para aprovechar al máximo; si viajan tendrán gran felicidad; para efectuar cambios o mudanzas ideal; para recordar el Nº 5; la salud regular, cuídense; dinero no faltará.

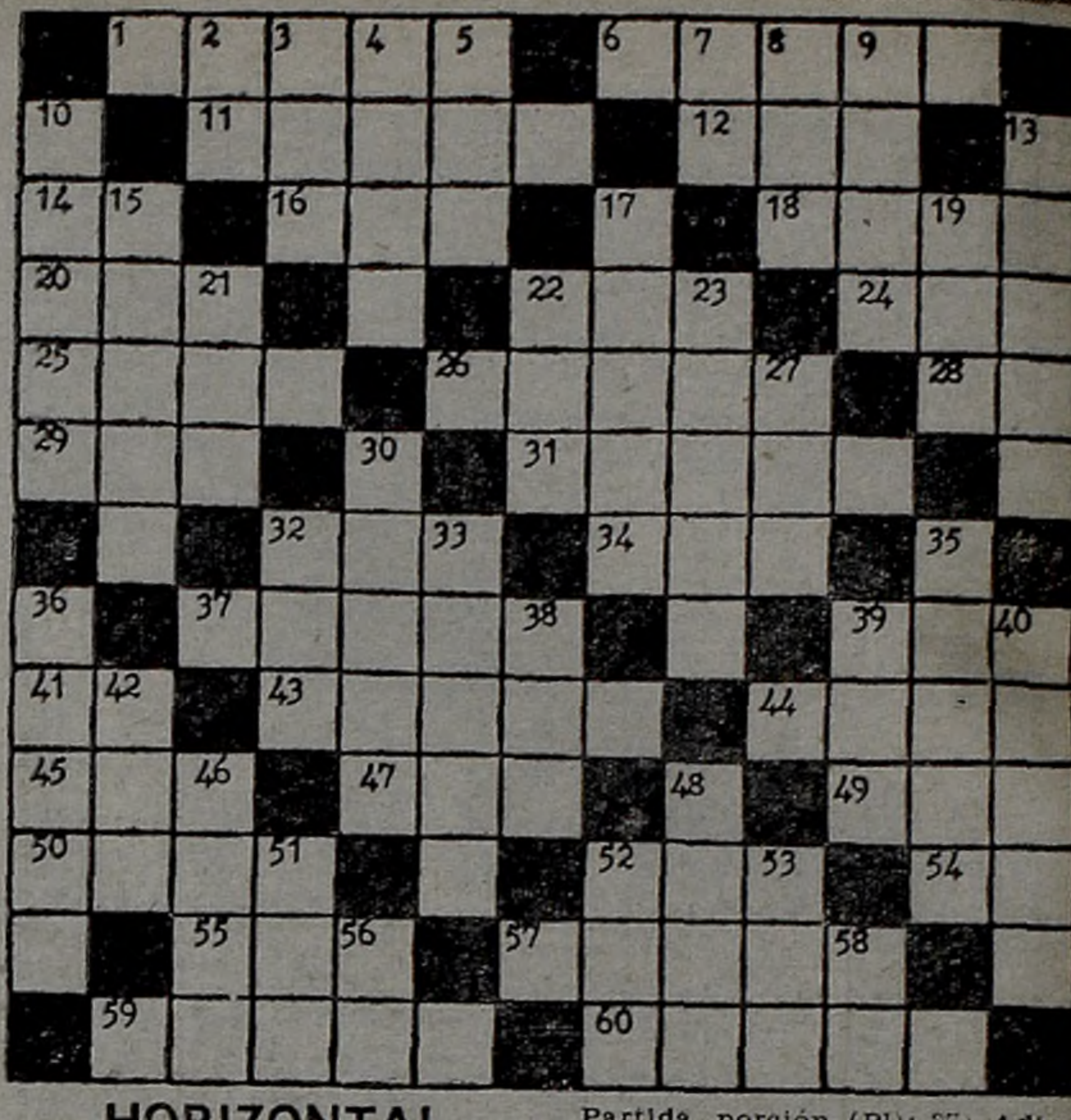


ACUARIO: Horas felices para ustedes; en casa alegrías; en el amor muy bien; la salud andará como nunca; dinero no faltará; para viajar es maravilloso; eviten los nervios y no corran si conducen; Nº 7.



PISCIS: Buena salud, pero no abusen de estimulantes; dinero bastante; éxito en la profesión; para viajar o mudarse muy bueno; para el amor complicado; cuidado en casa, más amor; su Nº el 2.

CRUCIGRAMA



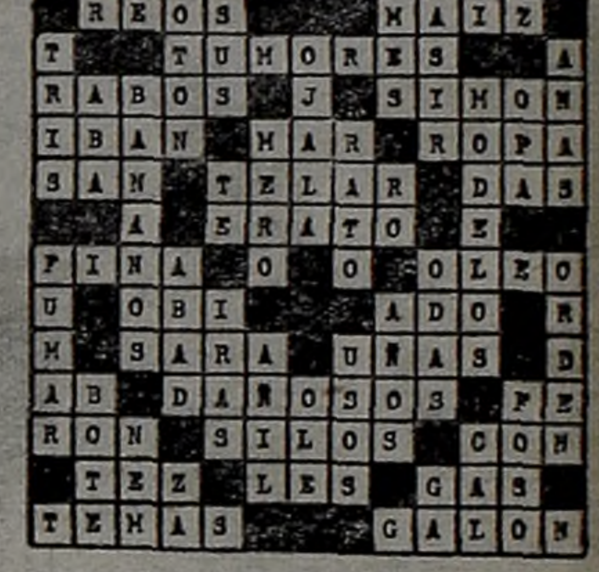
HORIZONTAL

1) Aspecto, apariencia; 6) Devorador; 11) Lago de Suecia; 12) Cantina; 14) Antigua lengua de Provenza; 16) Existir, vivir; 18) Bolsa; 20) Chacó; 22) Astro; 24) Departamento de Francia; 25) Lo mismo; 26) Puro, limpio (Pl.); 28) Pronombre; 29) Licor; 31) Macana; 32) Logaritmo (Abr.); 34) Artificio de pesca; 37) Anquilar; 39) Titulo inglés; 41) Dirigirse, acudir; 43) Fécula de las orquídeas; 44) Animal solípedo; 45) Parte del año; 47) Auxilio; 49) Otorgas; 50) Río de Alemania; 52) Treinta días; 54) Del verbo dar; 55) Preposición; 57) Valía, fuste; 59) Triturar; 60) Músculo de la pantorrilla.

VERTICAL

2) Ante Meridiano (Abrev.); 3) Horizontalidad; 4) Enfermedad intestinal; 5) Emperador ruso; 7) Prefijo; 8) Igualdad; 9) Lago de Rusia; 10) Fenecer; 13) Yema, capullo; 15) Parte del brazo (Pl); 17) Máquina, mecanismo; 19) Hamaca; 21) Sena; 22) Ente; 23) Partida, porción (Pl); 27) Adipsia; 30) Especie de calzado (Pl); 32) Artículo; 33) Franceses; 35) Arbusto euforbiáceo; 36) Gobernalle; 38) Cuadrúpedo; 39) Sur; 40) Rosado; 42) Nasa; 46) Arido; 48) Cabello; 51) Repollo; 52) Aumento; 53) Terreno comunal para pastos; 56) Noreste (Abrev.); 58) Isla francesa en el mar del Atlántico.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

QUIEN ES QUIEN

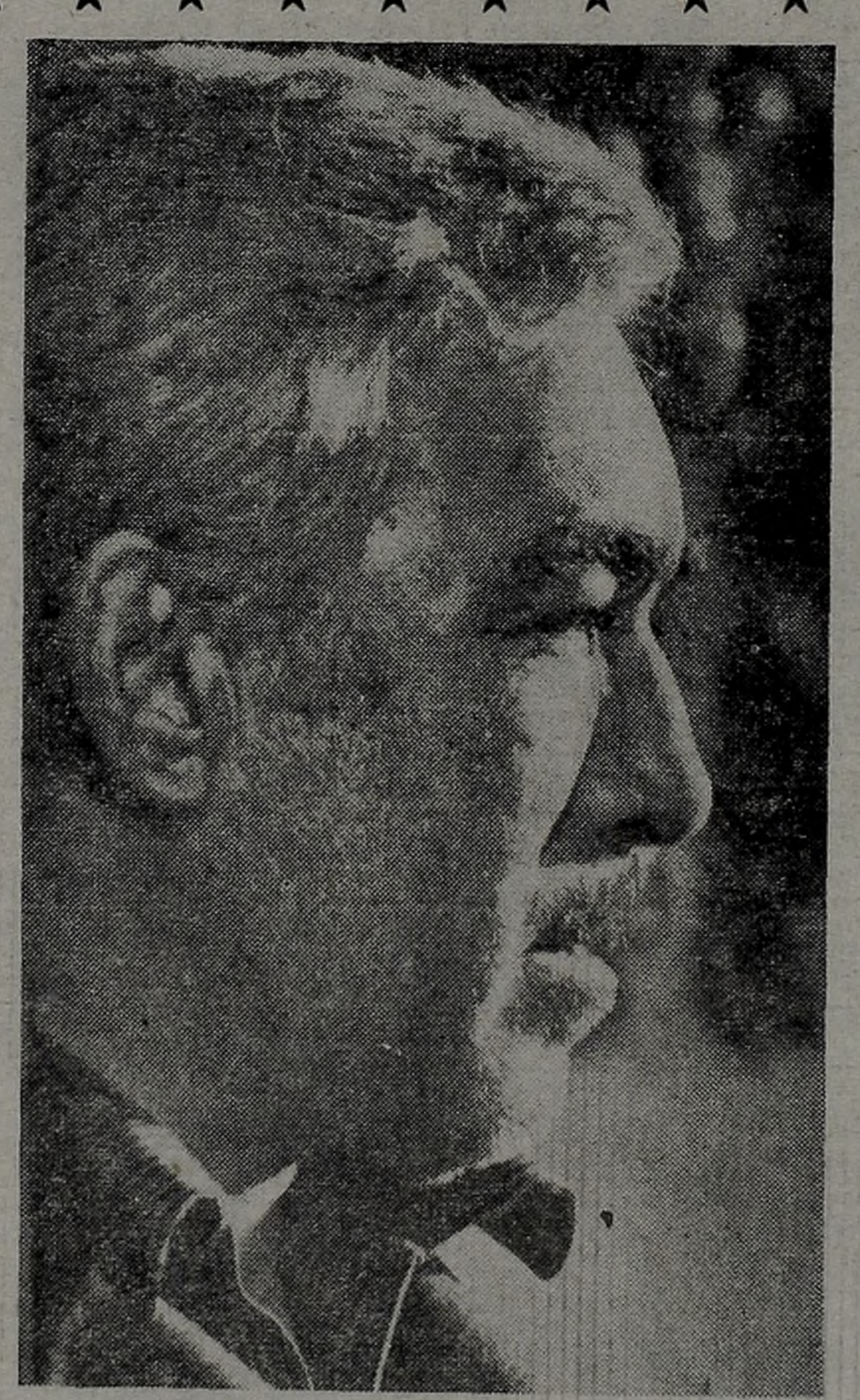
ANTHONY QUINN

NACIO: El 21 de abril de 1915 en Chihuahua, México.

ESTUDIOS: Solo primarios, pero con una permanente inclinación de interés hacia la literatura en general.

ESTADO CIVIL: Casado dos veces y padre de siete hijos, cuatro del primer matrimonio y tres del segundo.

CARACTERISTICAS FISICAS: De apariencia ruda, con un rostro que invariablemente se mantiene serio, hace pensar en lo duro y difícil que puede ser su carácter. Sin embargo, quienes lo conocen y lo tratan *íntimamente*, afirman que tiene una dulzura especial, sobre todo hacia los seres que conforman su círculo íntimo. De un metro noventa de estatura, 85 kilos de peso, grandes manos, ojos color café y cabello castaño. Su físico de gigante le ha deparado su actuación en películas que fueron grandes éxitos y *donde casi siempre* encarnó papeles de hombre fuerte.



• Su Niñez

Recién conoció a su padre cuando contaba tres años de edad. *Esa parte de su vida*, ese retazo de su historia, prefiere evitar contarla toda vez que le preguntan sobre el tema. Su padre, Frank Quinn, irlandés, prestaba servicios en las tropas de Pancho Villa. Su madre, Manuela Oaxaca, era una muchacha nativa. En los azares de la revolución mexicana, Frank abandonó a *su esposa y al pequeño* hijo de ambos. Antonio (más tarde Anthony Quinn). Manuela, entonces con 17 años, caminó con su hijo a cuestas nada menos que 750 kilómetros para llegar a Juárez, y luego siguió viaje, siempre a pie, hasta El Paso, en Texas. El pequeño Antonio se cría entonces en San José, California, donde ayuda a su madre a ganar el diario sustento de ambos recogiendo y vendiendo fruta. Se mudan a Los Angeles y terminada la revolución, Frank Quinn vuelve junto a ellos y toma un trabajo de cameraman en estudios cinematográficos de Hollywood. A los 12 años, Antonio hace su debut ante las cámaras obedeciendo a un "caprichito" de sus progenitores: trabaja en una película disfrazado de oso.

• Casamientos

Debe *escribirse así, en plural*, puesto que Anthony se ha casado dos veces. En 1936, con 21 años de edad, debuta formalmente en cine con la película "Parole", de Luis Friedlander. Un año más tarde, en 1937, se casa con Katherine de Mille. Con ella es padre de cuatro hijos: Christina, Kathleen, Valentina y un varón, Duncan. Años más tarde se divorcia de *Katherine*, *cuyo* padre, Cecil B. De Mille, lo convierte en director en 1959, al ponerlo al frente de la película "El bucanero", tema en el que Quinn había trabajado veinte años atrás en calidad de actor. Se casa con Iolanda Quinn en Italia y con ella tiene tres hijos: Francesco (Frank) de 4 años, *Daniel de tres y Lorenzo* de un año. Después de su consagración como artista, vienen una serie de "calificativos" como persona, atribuyéndosele varias "virtudes" que a lo mejor no posee, pero que tampoco se ha tomado el trabajo de desmentir. Por ejemplo, le endilgan un marcado gusto por el *alcohol, sobre todo por* el whisky. Para contrarrestar esta versión, algunas personas lo sindican como un excelente deportista con buenas aptitudes para la navegación, el tenis y la pesca. Pero vuelven a la carga los otros y afirman que su pasión por las mujeres no tiene límites. Incluso en alguna conferencia de prensa, Quinn ha aceptado su gusto por las mujeres, aclarando que le seguirán agradando hasta el día en que se muera. Se lo señala también como principal motivo del rompimiento del idilio de Alain Delon y Rommy Schneider, y su segundo matrimonio está signado por otro escándalo: a su actual mujer Iolanda la conoce en el lago di Como. Viven un apasionado romance que culmina con el nacimiento de su primer hijo, Francesco.

• Cine

Quinn tuvo dos variantes en su profesión: la convencionalidad de papeles intrascendentes en películas de su primer suegro, y sus trabajos posteriores de real valía como "Viva Zapata", dirigido por Elia Kazan, o el increíble Zampanó de "La strada", de Federico Fellini. Más acá está su "Zorba, el griego", y una lista de sus títulos contiene éstos a manera de ejemplo o de ayuda-memoria: "Parole" (la primera), "El hombre de las llanuras", "Diario de Guadalcanal", "Búfalo Bill", "Sonrientes ojos irlandeses", "Cielo de China", "Regreso a Bataan", "¿A dónde vamos desde aquí?", "Oro negro", "Tycoon", "Sangre y arena", "La marca del vengador", "Atila, rey de los hunos", "Viento salvaje" (nominación al Oscar como el mejor actor), "El loco del pelo rojo" (Oscar a la mejor actuación masculina), "El hombre de Río", "El jorobado de *Nuestra Señora*", "Orquídea negra", "Los cañones de Navarone", "Lawrence de Arabia", "Los cañones de San Sebastián", "La hora veinticinco", "Viva Zapata" (Oscar a la mejor actuación masculina), "Sed de vivir" (Oscar a la mejor actuación masculina), "Zorba, el griego", "El secreto de Santa Vittoria" y muchas otras que completan su extensa trayectoria fílmica.

Trayectoria que, como es fácil comprobarlo, obtuvo en varias oportunidades el halago de un Oscar. Que aún hoy, a pesar de los años transcurridos, sigue manteniendo una vigencia signada solo para los elegidos como Quinn.

